# DÉCORATION & SENS DÉCORATION & ART DE VIVRE



#### V O

# LUM

carrelage | salle de bain | parquet | revêtements muraux | décoration



oto / Casalgrand

Le lundi 14h - 18h30 Du mardi au vendredi 10h - 13h et 14h - 18h30 Le samedi 10h - 18h30 2656 Av. Georges Frêche 34470 PÉROLS T. 04 99 13 14 15

volum-showroom.fr

~















On avait envie pour démarrer cette rentrée de réinventer nos cuisines. À l'heure où la maison est plus que jamais notre repaire intime, cette pièce est devenue la plus importante de notre intérieur car elle doit être belle, fonctionnelle et s'intégrer parfaitement au salon.

Au fil de nos reportages, nous découvrons aujourd'hui l'importance de l'artisanat qui apporte à nos intérieurs un supplément d'âme. Les designers comme Baptiste Bohu ou Marie-Charlotte Mestre nous dévoilent leurs dernières créations et valident ce changement qui s'appuie sur la mémoire et le savoir-faire.

Les rencontres et les belles surprises, d'une maison à l'autre, d'un territoire à l'autre continuent de tracer notre chemin, le regard toujours tourné vers le sud.

Pas de formule magigue mais merci à nos partenaires! Et belle rentrée déco à tous!

Isabelle

Couverture: Casamance Canapé : collection Alpine Tissu Slalom www.casamance.com © Photo : Bruno Warion





**Visite** Le Mas de la Fouque





Visite privée Pavillon I



Visite

**78** 

Maison Verchant, regards croisés



Évasion L'été indien à Mykonos







**NUMÉRO AUTOMNE 2023** 

Impression : Rotimpres

Direction de la publication : Isabelle Aubailly

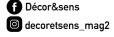
Assistante commercial et communication : Laurine



Contacts et informations Isabelle: 06 66 70 42 20 contact@decoresens-mag.fr

www.decoresens-mag.fr

Retrouvez-nous sur









Décor&sens - 360 rue Louis Pasteur - 34790 Grabels - Pro-tection juridique INPI: 093661885 // Dépôt légal : à parution // n'issn : 2105 1666. Bimestriel - Toute reproduction du titre, des textes, des articles ou photographies, totale ou partielle publiés dans Décor&sens est interdite sans accord préalable. La rédaction n'est pas responsable des textes, illustrations, photographies et contenu des publicités qui lui sont communiqués par leurs auteurs.

# Rencontre avec









de renaissance.

Loélia Casas Flores après des études de communication, une vie parisienne trépidante, une expérience professionnelle stressante décide avec son compagnon de s'installer à Pézenas pour espérer une vie plus proche de la nature et de ses aspirations.

Elle se retrouve les mains dans la terre et un travail magique s'opère avec elle : une « terre happy ».

«Je révèle la terre en lui donnant des formes mais la terre m'a révélé un don que je ne me connaissais pas ».

Loélia prend des cours pendant plusieurs mois pour se familiariser avec la matière et ses premières créations « maillons » sont instinctives. Hommage à la mer près de laquelle elle a vécu enfant, c'est avec une flamme poétique que prennent vie ces hauts vases de grès brut. Ils sont autant d'éléments de construction qui impliquent le vase et l'invention onirique.

Aujourd'hui elle dessine ses projets avant leur création, elle connaît mieux la terre et ses différents modes de cuisson. Elle aime les couleurs terracotta, sable mais elle manie avec beaucoup de talent le noir. Ses sources d'inspiration semblent toutes lui rappeler son enfance, Cannes et sa longue plage, Matisse où adolescente elle se posait sur le banc face au musée, les fleurs de parfum...

Ce rêve créatif devient objet d'art lorsqu'elle dessine l'amphore, matérialise les maillons et porte dans le four à haute température le vase ou la coupe. Le savoir-faire de Loélia finalise chaque création et en fait un objet unique. Lorsqu'on la questionne sur le temps utile à la réalisation d'un vase, elle suggère que de la recherche de la matière à l'invitation au rêve, le temps n'est pas compté. L'énergie vient de la terre, comme un retour vers l'essentiel pour mieux sublimer le quotidien. Loélia s'exprime à travers le grès chamotté et trouve ici une manière très personnelle d'offrir des créations singulières à l'allure romanesque.

> www.ateliermuses.fr Boutique ALMA à Pézenas e-shop sur le site internet



À l'avenir, les gens seront de plus en plus conscients de la mesure dans laquelle leur espace de travail peut affecter leur façon de penser, de ressentir et de se comporter, avec un effet direct sur leur bon ou mauvais fonctionnement. La transformation des méthodes de travail et l'attention croissante portée à la santé et à l'environnement ont déclenché un changement qui se poursuit, accéléré par une technologie en constante évolution.

La difficulté pour certaines personnes de fixer des limites clairement définies entre le travail et les moments personnels rend de plus en plus nécessaire de diviser les pièces entre celles où l'on ne peut pas être distrait et celles où l'on a seulement besoin de se détendre, de se reposer et de retrouver sa concentration. Lorsqu'on pense à de nouveaux bureaux, la chose normale est d'imaginer un espace en accord avec les gens qui l'habitent. Lorsque l'on passe la porte des bureaux de Joanna, avocate à Montpellier, on a l'impression d'entrer dans un espace dédié à la décoration et à la détente.

Les coloris sont doux, les aménagements sont astucieux, le mobilier est contemporain mais chaleureux. On découvre des objets ethniques, des lampes basses, des fauteuils en rotin, des canapés confortables et des photographies au mur. La signalétique est réfléchie, les cloisons sont semi-ouvertes dans l'entrée pour mieux accueillir les visiteurs, la cuisine est cachée dans un haut placard de bois clair.

Les bureaux ont été réalisés sur mesure car Joanna a besoin d'espace clos et intime pour recevoir sa clientèle et d'espace de détente car elle passe beaucoup de temps au bureau. Elle a étudié avec le Groupe Empreintes ses besoins en termes de rangements, d'ergonomie et de convivialité. On échange dans un bureau épuré mais chaleureux, on se retrouve dans la jolie cuisine lumineuse pour discuter et on se permet de lire un magazine dans le canapé de l'entrée. La fluidité des espaces est réelle et si la profession de Joanna ne permet pas d'ouvrir tous les bureaux, on ressent un réel bien-être dans ce cadre de travail où intimité et espaces communs se font face.





On ressent un réel bien-être dans ce cadre de travail où intimité et espaces communs se font face.





#### Groupe EMPREINTES, filiales habitat:

samrenovation.fr lamanufacturedubatiment.fr baramenuiseries.com

#### Rencontre avec

#### Samuel SCHWARZ, fondateur du groupe EMPREINTES

### Bonjour Samuel, comment avez-vous imaginé ces bureaux et quelles ont été vos contraintes ?

Notre client a mis l'accent sur la durabilité de ses bureaux et sur l'émotion afin de prendre du plaisir à aller travailler.

Le Groupe Empreintes dispose en interne de plusieurs savoir-faire (architecte, décoratrices, chefs de projet) qui ont permis de réaliser ce projet clé en mains en un temps record.

Avoir de beaux bureaux, et de beaux agencements bien intégrés mais de qualité pour que ça dure dans le temps a été une de nos premières idées. La fonctionnalité de chaque pièce et ameublement devaient être importante et nous avons privilégié les armoires et rangements sur mesure comme par exemple ces murs avec des rails conçus à la taille des dossiers.

Plus qu'une simple tendance, la durabilité est désormais au cœur de chaque bâtiment : son importance croît d'année en année et touche de nombreux domaines différents, de la conception aux opérations quotidiennes, à titre individuel et en tant qu'entreprise. Cela commence par le principe des 3R (réduire, réutiliser, recycler), appliqué principalement aux matériaux et aux méthodes de production des meubles : ils doivent être durables, éthiques et certifiés.

#### Pouvez-vous nous parler des matériaux utilisés?

Les nombreuses cloisons sont en placo avec incrustation de vitrage pour séparer les bureaux des espaces communs. Un cabinet d'avocats doit avoir des bureaux fermés pour garder l'intimité des clients et en même temps pouvoir disposer d'espaces plus décontractés. Lors de la conception de la zone lounge, il est important d'avoir toujours une idée claire de l'environnement dans lequel on évolue et de l'objectif à poursuivre : il doit s'agir d'un espace serein et relaxant, clairement séparé des autres, mais pas trop détaché du contexte. Un espace où l'on peut s'échapper quelques minutes de la routine quotidienne du travail, tout en conservant le professionnalisme nécessaire et un esprit prêt à relever de nouveaux défis.

L'entrée avec sa large banquette et son fauteuil immense donne envie de se relaxer. De même la cuisine cachée dans l'armoire est belle, pratique et conviviale.

Ensuite pour le mobilier on est parti sur du stratifié blanc pour garder un côté minimaliste. Nous avons même créé tous les bureaux afin que les câbles soient cachés. L'ensemble est épuré et permet de se consacrer à l'essentiel.

#### Avez-vous des marques fétiches pour le mobilier de bureaux?

En plus du sur mesure que nous privilégions autant que possible pour coller aux attentes des clients on aime prescrire du ALKI, une marque conçue et réalisée dans le Pays Basque ou Frezza (italien) que nous distribuons à l'étage de la Manufacture du Bâtiment, notre show-room mobilier. Le mobilier participe à votre identité. En effet, les bureaux reflètent l'image de l'entreprise, de ses équipes et de ses valeurs.

# **EMPREINTES**

ARCHITECTURE | RÉNOVATION | AGENCEMENT SUR-MESURE
MATÉRIAUX | MOBILIER | DÉCORATION



Ø BOLIA

UN PROJET SUR-MESURE ?
PRENONS UN CAFÉ À LA MANUFACTURE
DU BÂTIMENT & PARLONS EN.

494 RUE DE LA JASSE DE MAURIN 34070 MONTPELLIER

# **L'ÎLE INTÉRIEURE**BY *LA FONDATION CARMIGNAC*



Fullmoon de Darren Almond



Lolo (ou la Féminité) de Wang Keping

On aime se retrouver sur Porquerolles, nager à la plage Notre-Dame, prendre un café sur la Place d'Armes et partir découvrir la nouvelle exposition de la Fondation Carmignac, le rendez-vous incontournable de l'été. Au départ, il y avait une ferme, visible dans le film Pierrot le Fou de Jean-Luc Godard, sorti en 1965.

Dans les années 1980, l'architecte Henri Vidal transforme la bâtisse en villa et construit une butte de terre pour surélever l'ancienne ferme et voir la mer depuis ses fenêtres. Invité pour un mariage Édouard Carmignac tombe sous le charme du domaine. Il imagine en faire plus tard un lieu dédié aux arts. En 2014, les travaux débutent pour métamorphoser la villa en fondation d'art, sur une conception de l'atelier Barani puis de l'agence GMMA. Tout le projet a consisté à dégager 2000 m² d'espace sous la surface de la maison existante, sans que ses contours ni le paysage en soient modifiés.

Au centre du musée, un plafond d'eau transparent laisse pénétrer la lumière et éclaire les espaces ainsi immergés. Éclaboussée d'éclats et de reflets, la lumière zénithale devient ici quasi liquide. Le visiteur se retrouve ainsi face à une architecture qui joue avec nos sens et brouille nos repères.

Cette année l'exposition L'île Intérieure, imaginée par Jean-Marie Gallais, explore un moteur essentiel de la création, aussi puissant que commun : la mise à distance du réel pour révéler une intériorité. « Dans L'île intérieure, le trouble gagne dès les premiers pas, est-on à Porquerolles ou sur une île qui lui ressemble ? Le ciel diurne se perce d'étoiles filantes, le corps de l'île se confond avec le nôtre, on traverse des paysages créatures et croise des figures du bizarre. Au contact de ces œuvres magnétiques, notre barque file irrésistiblement vers l'intériorité des artistes.» Charles Carmignac

De Peter Doig à Anna-Eva Bergman, d'Ali Cherri à Auguste Rodin, l'exposition propose de confronter les visiteurs à ces mondes flottants hors des géographies et des temporalités connues. L'exposition se déploie sur les deux niveaux de la Villa Carmignac avec un parcours entièrement repensé et inversé par rapport aux années précédentes.

Après s'être déchaussé, la visite commence par le rez-de-chaussée, dans une villa baignée de lumière au contact d'une nature et d'un environnement particulièrement vivants et présents à Porquerolles. Au fil du parcours et des œuvres exposées, cette réalité se dissout et le visiteur s'enfonce sous la villa pour y découvrir des univers plus sombres et plus introspectifs. Puis la remontée à la surface nous permet de nous reconnecter avec les jardins, les embruns et les odeurs d'eucalyptus.

Prendre le temps de déambuler dans les jardins sauvages de la Fondation et découvrir au détour d'un chemin les œuvres d'art. Le jardin a été conçu comme un lieu de nature dans lequel les propriétaires se sont attachés à générer un équilibre par soustraction et protection plus que par addition.

Ainsi, des végétaux pionniers et endémiques ont été conservés; allant d'abondantes cistes, aux lavandes d'Hyères, en passant par des beautés plus rares et protégées telles que le genêt à feuilles de lin et les sérapias parmi les plus ravissantes orchidées. Un jeu d'apparition et de disparition des œuvres a été aménagé avec les arbres et les arbustes.

#### Fullmoon de Darren Almond

Pour L'île intérieure, Darren Almond a repris sa série *Fullmoon*, images photographiées lors de nuits de pleine lune dans des sites du monde entier. La première de ces images, à la fin des années 1990, a été réalisée en Provence, l'artiste partant en quête des nuits cosmiques de l'histoire de l'art.

Ouvert jusqu'au 5 novembre 2023 > 10h - 18h en Avril, Mai, Juin, Septembre, Octobre et Novembre - Fermé les lundis billetterie.villa-carmignac.com





Un des 3 *Alchimistes* de Jaume Plensa

# Intelligences artificielles:

# vont-elles réinventer la déco ?

De nouvelles intelligences artificielles (I.A) apparues depuis quelques mois redéfinissent les métiers de designer et d'architecte d'intérieur. Loin de les remplacer, elles proposent des outils fantastiques pour booster leur créativité et s'attaquer aux actuels enjeux environnementaux. C'est un domaine de l'informatique qui se concentre sur le développement de technologies qui peuvent effectuer des tâches qui nécessitent normalement l'intelligence humaine. L'I.A va pouvoir raisonner, percevoir, apprendre, comprendre et résoudre des problèmes de manière autonome en un temps record.

Les algorithmes d'apprentissage automatique peuvent analyser des données sur les tendances de design et les préférences des consommateurs pour suggérer des idées de design qui sont à la fois en phase avec le marché et en phase avec les goûts du client.

L'I.A peut aider les décorateurs d'intérieur de plusieurs manières, par exemple elle peut nous suggérer des idées de design, d'optimisation de l'espace, nous recommander des associations de couleurs et des textures pour les murs et les sols en fonction de l'éclairage, de l'humeur et du style choisi.

J'ai interviewé **Baptiste Bohu**, designer décorateur et **Stefan Pinto**, photographe d'art. Ils utilisent tous les deux l'I.A pour développer leur savoir-faire. Mais à quoi sert l'I.A ? Va t-elle supplanter les designers et décorateurs ?



#### Baptiste Bohu,

designer à Montpellier et Shangaï

## De quelle manière utilises-tu l'I.A dans tes projets d'architecture intérieure ?

Je créé des concepts, des moodboards, des ambiances, afin de matérialiser de manière concrète et ultra réaliste ce que j'ai dans la tête pour mes clients. Un hôtel à Bali, un resort à Mykonos , un restaurant à Shanghai, une villa au Cap Ferret? Je peux tout créer dans le style que je souhaite et le montrer à mes clients. Par exemple mon client est dubitatif sur l'utilisation du rouge sur un mur ? Aucun problème, je peux lui montrer rapidement le rendu que cela aura. Le maître mot est la rapidité. Nous avons recours aux 3Ds depuis très longtemps en tant que designer mais aujourd'hui nous avons un outil très rapide et au rendu ultra réaliste.

#### L'I.A révolutionne t'elle le métier?

L'I.A a révolutionné ma vie professionnelle récemment. Ce sera sûrement le cas pour beaucoup de professions aux vues des nombreux débats à ce sujet. Pour ma part, c'est un outil exceptionnel, on peut le dénigrer, le craindre, mais il existe et il va falloir composer avec. Je pense que cette révolution est similaire à celle que nous avons eu avec les débuts d'internet! Grâce à notre créativité humaine nous pouvons amener la machine à une vitesse de création inégalée. Ma manière de travailler va donc être modifiée par ce nouvel outil et jusqu'à présent je vois ça de manière très positive.

#### Pouvons-nous personnaliser un intérieur et de quelle manière ?

Oui et non. Ce n'est pas encore complètement au point. Cependant à force de patience et témérité on peut arriver à créer des intérieurs spectaculaires et des objets incroyables, qui sont complètement rattachés à mon style de base. Je ne l'explique pas exactement mais l'I.A arrive à reproduire mon style de prédilection et ce avec une créative et un rendu absolument magique.

#### On peut faire quoi avec l'I.A ? plans ? meubles ?

Pour le moment la version plan est plutôt bancale mais on peut tout créer. Vaisselles, objets, tissus, graphisme, mode, jet privé, yacht. La seule limite c'est vous même, et c'est là que le talent et la créativité humaine restent quand même dans le jeu et c'est quand même rassurant! Après il s'agira de matérialiser ces idées dans la vie réelle, c'est bien le rôle de chaque professionnel.

#### Quels sont les avantages de l'utilisation de l'I.A?

Un rendu spectaculaire, à une vitesse inégalée. Je peux matérialiser mes idées de manière concrète et les montrer rapidement à mes clients. À l'époque (c'est à dire il y a un mois à peine) je cherchais des moodboard sur Pinterest. Aujourd'hui, je peux presque à 100% véhiculer mes idées avec des détails très précis grâce à l'I.A. L'œil et la pâte du designer seront toujours essentiels pour le projet. L'I.A ne permettra pas de gérer un projet, de comprendre les attentes d'un client de manière humaine, et d'avoir une "personnalité" - soyez donc rassurés sur ce point. Cependant il faut s'attendre à des changements fondamentaux dans toutes les professions créatives

#### baptistebohu.net

#### Stefan Pinto,

# photographe artistique américain installé à Montpellier

## De quelle manière pouvons-nous utiliser l'I.A dans des projets photographique ? Est-ce compliqué ?

L'I.A est une nouvelle technologie , ce qui veut dire qu'elle n'est pas parfaite. Bien entendu, plus on y passe de temps, plus le résultat est meilleur. J'utilise l'I.A sur mon Mac (je peux parfois sur mon iphone mais les résultats ne sont pas terribles). L'application utilisée s'appelle Midjourney. Oui l'I.A peut remplacer certains photographes mais je pense que ce sont les photographes qui n'ont jamais utilisé un appareil photo. Pour ma part je l'utilise en complément de mon travail. En effet je demande à l'I.A d'utiliser les mêmes outils que j'utilise lorsque je prends mes photos et c'est pourquoi les photos créées avec l'I.A ressemblent à s'y méprendre à celles que je crée réellement. Ce qui est très intéressant pour moi c'est que je peux modifier ce que je veux et créer un nouveau décor derrière un portrait par exemple ou modifier l'habillement de la personne.

Le temps pour réaliser une photo I.A n'est pas long, juste quelques secondes. Ce qui peut prendre du temps, c'est l'approbation du résultat final. En effet, face à un client on va pouvoir modifier la couleur d'un mur, la lumière comme on pouvait le faire pour des maquettes.

#### Quels sont ses avantages ?

Les avantages sont évidents : le temps passé est considérablement réduit. Presque étonnamment rapide. Le coût. Contrairement à une séance photo classique, l'I.A ne nécessite aucun matériel autre que le logiciel et aucun éclairage particulier, ni journées ensoleillées, ni décorateurs ni même de mobilier. Vous n'avez même pas besoin d'une chambre. Il s'agit littéralement de créer quelque chose à partir de rien.

stefan@stefanpintophotography.com stefanpintophotography.com



Oui à l'I.A dans le domaine du design et de la décoration mais au service d'hommes créatifs et professionnels qui sauront matérialiser votre rêve en réalité. L'I.A va permettre d'aller plus loin dans la recherche de décors, de matériaux mais elle ne peut pas encore remplacer le travail de l'homme. Elle est à notre service et au lieu de la dénigrer il faut savoir et pouvoir s'en servir comme d'un outil révolutionnaire qui fait gagner du temps et de l'argent. Attention cependant à bien faire la différence entre le réel et le faux car sur les réseaux sociaux, beaucoup d'images réalisées avec l'I.A circulent, les décors sont tellement bluffants que l'on ne sait pas si l'hôtel présenté existe ou est le fruit de l'imagination. Alors on peut penser que ces « faux » intérieurs peuvent servir à vous vendre de « faux » objets, appartements...Peut-être serait-il bon de le notifier tout simplement?

#### DESIGN



#### NOUVEAUTÉS LAURENCE DUTILLY

#### La colonne Church

« Pour cette colonne, je me suis inspirée de l'architecture des églises. Qu'elles soient cathédrale, abbatiale, basilique... tous ces édifices ont un point commun : leurs piliers qui les soutiennent. »

Un plateau carré de 30x30cm aux angles arrondis posé sur ses trois colonnes élancées, ce modèle de stèle a été imaginé pour mettre en valeur le meilleur du design et de l'art. En acier thermolaqué, elle se décline dans les 200 teintes du nuancier RAL. Elle existe en trois hauteurs : 80, 90 et 100 cm.

www.laurencedutilly.fr



#### TOM DIXON: ECLECTIC CANDLES

Le voyage de Tom Dixon dans le monde des senteurs a commencé avec ECLECTIC, une collection de bougies inspirées de la vie londonienne, berceau de la marque. Les parfums sont composés pour évoquer des souvenirs historiques de la vie britannique, des voyages et des échanges à travers le monde, avant un retour aux odeurs familières et parfois brutales du Londres cosmopolite d'aujourd'hui. Celles-ci sont capturées dans un élégant contenant métallique, formé à partir de laiton, de cuivre ou de nickel. Les bougies sont protégées par un couvercle en marbre de Morwad. Les récipients peuvent être réutilisés à d'autres usages une fois la bougie consumée.

#### www.tomdixon.net



LAMPE GABRIELLE

La nouvelle lampe à poser Colette, à tendance minimaliste, se personnalise selon ses envies, le tout pour une lumière douce et chaleureuse! Gabrielle Paris propose 4 couleurs de laquage (kaki, caramel, crème et bordeaux) et 3 finitions de bois (naturel, noyer et lazuré noir).

gabrielle-paris.com/fr

#### DÉCORATION



# NOUVEAU SALON BOMBOM CHEZ ROCHE&BOBOIS

Plébiscitée lors de sa présentation au dernier Salon du Meuble de Milan, la nouvelle collection Bombom prend place cet automne. Conçue par Joana Vasconcelos et toujours inspirée par ses créations murales «Crochet paintings» entre Ready-Made et Nouveau Réalisme, l'artiste offre de nouvelles déclinaisons de couleurs comme cette surprenante version noir et blanc, clin d'œil aux codes du luxe et de la couture, ultra graphique.

www.rochebobois.com



#### COULEUR CHANVRE

Couleur Chanvre est une société française basée à Saint-Jean-de-Luz, pionnière du chanvre textile depuis plus de quinze ans, qui fabrique en France du linge de lit et du linge de maison d'exception et sans produits toxiques. La palette de couleurs de Couleur Chanvre se décline dans des teintes naturelles, subtiles et patinées qui subliment tous les styles d'intérieurs en quête d'émotion. Outre son linge de lit, linge de table et de décoration, Couleur Chanvre vous habille au quotidien avec des textiles bienfaisants tous vendus sur son site :

www.couleur-chanvre.com.





MiluQi Studio vous accompagne dans votre projet d'aménagement et de décoration pour vos locaux professionnels ou pour votre projet

Envie de **transformer vos espaces**, de modifier la distribution des lieux, de réagencer les pièces ?

Nous vous accompagnons dans la réflexion de votre projet puis dans le choix des matériaux, des couleurs, du mobilier et de la décoration, selon votre budget. Nous suivons votre projet de la phase d'étude à la réalisation des travaux.

Et si vous vous sentez l'envie de réaliser vos travaux, nous pouvons avancer en amont sur les idées et la construction du projet.



Contact: 06 98 39 72 77 www.miluqistudio.com miluqistudio



#### **INSTAMAX**

FUJIFILM annonce le lancement du premier appareil photo numérique à se loger dans le creux de la main, l'INSTAX Pal ("INSTAX Pal"). Avec ce dernier né de la famille INSTAX, il est facile comme jamais de capturer les petits et les grands moments de la vie. Combiné avec les imprimantes pour smartphone de la série INSTAX Link (3 formats : INSTAX mini Link 2, INSTAX SQUARE Link, INSTAX Link WIDE), l'INSTAX Pal offre une nouvelle expérience photographique.

DISPONIBLE À PARTIR DU 5/10/2023 instax.eu/fr

#### AGENDA

#### ART MONTPELLIER,



On aime déambuler dans les allées de ce salon où l'art est mis en valeur, où les artistes peuvent s'exprimer et échanger, où l'on peut s'attabler pour admirer des performances. Art Montpellier soufflera sa septième bougie en novembre 2023. Cette foire est multiculturelle, ouverte sur le bassin méditerranéen, dont elle tire ses racines avec des galeries provenant essentiellement du sud de la France, mais aussi de tout l'hexagone, d'Espagne, du Maroc, d'Italie, du Portugal.

Art Montpellier propose ainsi chaque année un large plateau artistique de l'art brut à l'art urbain en passant par l'art africain, de nombreuses formes de l'abstraction, l'art moderne, sans oublier les incontournables courants artistiques de la région tel que Support-Surface et la Figuration Libre.

Après «L'Humour dans l'art » en 2021 et «Art(s) et Nature(s)» en 2022, Art Montpellier met à l'honneur pour sa 7<sup>e</sup> édition une nouvelle thématique : Lumières et Transparences.

**Notre coup de cœur :** *Photographies - Les Vitraux de Soulages*, Galerie CV - Vincent Cunillère



En 1986, après avoir refusé plusieurs projets pour différents édifices, Pierre Soulages accepte avec enthousiasme la proposition du ministère de la Culture de réaliser cent-quatre nouveaux vitraux pour l'église Sainte-Foy de Conques située près de Rodez, sa ville natale. Photographe officiel de Pierre Soulages et galeriste, Vincent Cunillère, à la tête de la Galerie CV à Rodez, présentera sur Art Montpellier une série exceptionnelle de photographies des vitraux de l'artiste, cette exposition inédite faisant écho à la thématique de l'événement « Lumières et Transparences ».

«À la base, l'abbatiale était vide. Il y avait des baies immenses. Les vitraux ont été créés pour laisser entrer pleinement la lumière. Lui laisser place. C'est Pierre Soulages qui a tiré le verre blanc, fait le calibrage des billes pour faire varier en douceur la teneur lumineuse. Quand on est à l'extérieur ce sont les seuls vitraux au monde que l'on voit. Il a fait un vitrail positif négatif de la lumière. Il a joué sur le contraste. »
Propos recueillis par Marijo Latorre pour L'Art Vues

ADRESSE AGENDA



# SUPERFRONT: OUVERTURE SHOW-ROOM À PARIS ET NOUVEAUX COLORIS

Superfront dévoile un trio de teintes dans un style scandinave discret. Des nuances douces et subtiles déclinées du bleu, du blanc et du rouge qui rappellent l'hexagone et son drapeau. Et ça tombe bien car Superfront vient d'ouvrir son premier showroom à Paris! La teinte Muddy Blue, bleu argile doux et naturel, la couleur Almost White, presque blanche mais pas blanche et la couleur terracotta Clay, intemporelle et chaleureuse.

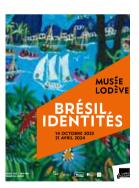
Showroom Paris 132 rue de Turenne www.superfront.com



#### LES PUCES À LA SAMARITAINE

Les Puces s'invitent à la Samaritaine avec une marraine iconique: Carine Roitfeld. Un événement arty et mode dans un lieu historique au cœur de Paris. Une scénographie aux accents surréalistes, traitée comme un shooting de magazine avec les must have de la rentrée. Fidèles à leur passion pour les grands noms du design et de la décoration, le duo JMH DECORATION et la galerie PRADIER-JEAUNEAU proposent une décoration aussi inspirante que dans l'air du temps, pour nourrir les amoureux de beau et les collectionneurs. Espace Les Puces de Saint-Ouen à la Samaritaine Bâtiment Pont-Neuf, RDC

Du 1er septembre au 31 octobre 2023



# MUSÉE DE LODÈVE : BRÉSIL, IDENTITÉS

Le Musée de Lodève se propose aujourd'hui de mettre en exergue des artistes qui ont pour point commun d'être tous autodidactes, issus de ce que l'on pourrait qualifier la «culture populaire», et de faire rayonner un pays à l'identité multiple, le Brésil. Ainsi une cinquantaine d'artistes dont près de la moitié sont des femmes, nous livrent leur rapport intime avec un territoire qui les a forgé.

Du 14 octobre au 21 avril 2024

#### BEAUTÉ

Prolonger l'été et découvrir toutes les nouveautés pour continuer à nous sentir belle, même si la brise apparaît. Nos soins coups de cœur :

#### LIPOCII S EXPERT DE TALIKA

Il s'agit d'un sérum de croissance à l'efficacité prouvée scientifiquement par des études cliniques qui attestent non seulement de son action sur la pousse des cils mais également sur leur courbure et leur pigmentation naturelle. Une belle reconnaissance pour sa formule botanique s'appuyant sur le Complexe Végétal Mythique, associant des extraits d'hamamélis, de pomme, d'ortie, de marron d'Inde, de millepertuis, qui stimule naturellement la pousse des cils, les hydrate et répare ceux qui sont fragilisés. Flacon 3.8 ml. 29€90



#### HUILE DE SOIN MÊME

www.talika.fr

À l'origine de tout lancement MÊME, il y a d'abord ce qui fait l'essence même de la marque : la volonté d'accompagner et de soutenir les personnes sous traitement anti-cancer. L'huile de soin MÊME renforce la barrière cutanée et apaise durablement les sensations de tiraillement et d'inconfort des peaux fragilisées. Souple et douce, la peau est sublimée, elle retrouve son éclat naturel. FLACON VERRE 100 ml 25 €



www.memecosmetics.fr





#### BAÏJA. MASQUES VITALITÉ

La marque la plus feelgood se distingue par sa capacité à imaginer, au sein de sa ligne Happy Face, des soins visage 100% plaisir. On découvre la nouvelle ligne Vitalité avec de nouveaux actifs du genre très yummy. Au menu: sucre, blanc d'œuf, noisette, macadamia, fruit de la passion... autant d'ingrédients appréciés par l'épiderme tant ils permettent d'hydrater, d'assouplir, de protéger et de préserver du vieillissement cutané. Masque et exfoliant visage, pot 50 ml 22€90

www.baija.com



#### ICE-LIFT LA CABINE

Au cœur de sa composition, on retrouve en premier lieu l'eau des glaciers suisses encapsulée en liposomes riches en phospholipides pour améliorer la pénétration des ingrédients actifs et apporter douceur et hydratation longue durée. À la clé, une ampoule qui jette un froid, mais dans le bon sens du terme pour une fois! Ampoule 2 ml 2€75

En vente en pharmacies, parapharmacies, instituts et parfumeries.

# Quadro Intérieurs sur-mesure

DU SOL AU PLAFOND
OPTEZ POUR
LE **SUR-MESURE**DE **FABRICATION FRANÇAISE** 









Votre imagination a raison

RANGEMENTS DRESSINGS BIBLIOTHÈQUES
SOUS-ESCALIER AUTOUR DU LIT VERRIÈRES CUISINES



181 place Ernest Granier - **PORT MARIANNE MONTPELLIER**09 67 05 26 26 - montpellier@magasin-quadro.fr

quadro.fr - f @ p

#### BEAUTÉ





#### MOUSSE DE DOUCHE BAÏJA

BAÏJA va s'aventurer pour la première fois sur une nouvelle catégorie de produits, les mousses de douche.
Côté formule, BAÏJA, parfaitement fidèle en ce sens à ses valeurs, a une fois de plus soigné les détails et on salue alors l'irréprochable composition vegan de cette mousse faisant la part belle aux ingrédients d'origine naturelle. C'est bien simple, avec elle, la toilette devient un incroyable moment de plaisir, une bulle d'évasion, une parenthèse de bonheur idéale pour bien commencer ou conclure la journée. Flacon 200 ml, 12€90

www.baija.com



#### PAYOT FOR MEN

PAYOT enrichit sa gamme Optimale, destinée aux hommes, de deux nouvelles références indispensables, afin de leur offrir un rituel simple mais complet grâce à des formules clean (en adéquation avec la philosophie de la marque française) s'appuyant notamment sur la puissance d'actifs issus du monde minéral.

www.payot.com



#### LE BOOSTER PAULA'S CHOICE

Un complexe de 6 peptides pro-collagène associés à l'acide hyaluronique et les acides aminés repulpent la peau et soutiennent son bon fonctionnement. Un soin très efficace à action rapide. On en rêve toutes! Flacon pipette 20 ml, 63€

www.paulaschoice.fr

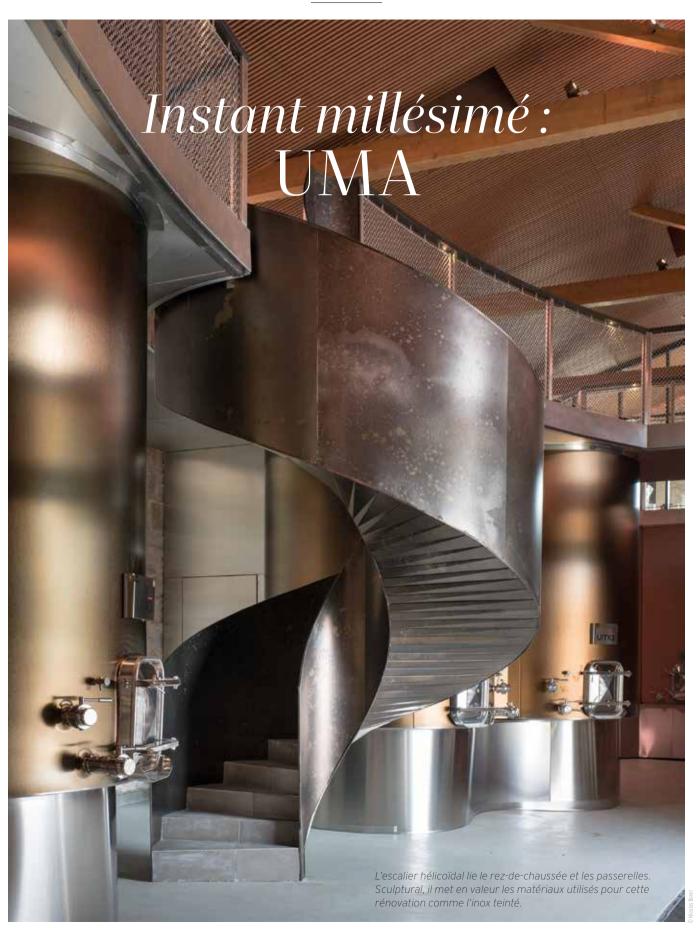


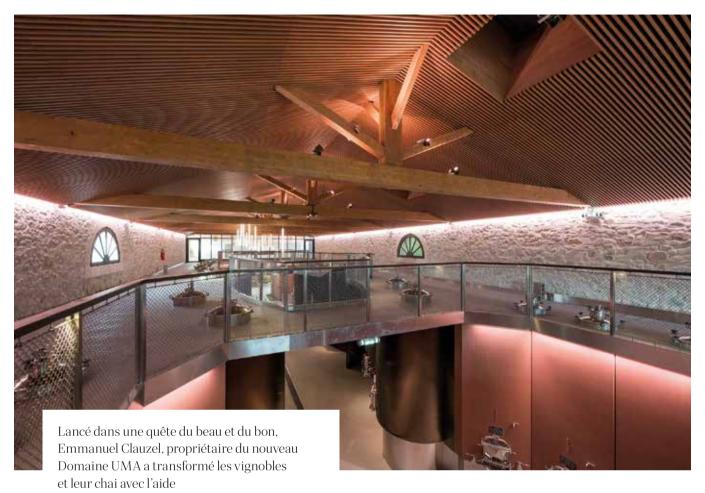
#### SHAMPOING 100% NATUREL BULLDOG

Bulldog Skincare fait de la chicorée l'ingrédient star de son tout premier shampooing.
On apprécie évidemment le fait qu'il s'agisse d'un produit responsable et laissant nos cheveux propres et frais, on confesse aussi un vrai coup de cœur pour son parfum (100% naturel, il est toujours bon de le rappeler), cette fameuse signature olfactive de la gamme Original associant avec brio les notes

de bergamote, citron jaune, citron vert, bois de cèdre et vétiver. Flacon 300 ml 9€90

bulldogskincare.com





d'un cabinet d'architecture très inspiré.

Un travail unique de rénovation des chais

C'est le cabinet d'architecture Clausel-Borel

qui a imaginé avec le propriétaire ce lieu

à la fois théâtral, très contemporain et plus

efficient. Le projet porte, en premier lieu, sur

témoin de l'histoire de la région. Le chai est

composé de 40 cuves, chacune correspond

à une parcelle. Le travail de l'architecte et de

la designer lumière a permis de créer du lien

entre les deux chais existants et de définir un

espace à la fois très technique et de réception.

la mise en valeur du site et de son bâti historique,

a été révélé au mois de juin dernier.

Les anciens Châteaux Cambon et Valcvre sont

réunis aujourd'hui pour créer le domaine UMA.

#### Rencontre avec Florence Clausel-Borel,

architecte et maître d'œuvre du nouveau chai UMA

#### Quelle était la volonté du nouveau propriétaire?

Le domaine UMA est un lieu à l'environnement exceptionnel, de par ses vignes et garrigues à perte de vues, il fait face aux montagnes de l'Hortus et du Pic Saint-Loup, au château de Montferrand et à la chapelle d'Aleyrac, ancienne carrière d'où sont issues les pierres du domaine. La volonté du nouveau propriétaire fut caractérisé en premier lieu par le respect de l'existant et sa (re)mise en valeur. En effet, lors de notre arrivée sur le site, les murs en pierre étaient entièrement enduits de béton, empêchant la respiration des matériaux naturels, ainsi notre première démarche fut d'enlever cette couche de béton pour retrouver la pierre apparente et la rénover à l'aide de matériaux biologiques. Dans un domaine vinicole, le chai représente le cœur, la raison d'être du lieu, son antre. Il était également important pour Emmanuel Clausel de penser ce chai comme une exposition des outils, des savoir-faire et des métiers voués à la production du vin. L'escalier hélicoïdal, situé face à l'entrée des acteurs du chai, est posé comme une sculpture et vient créer la liaison entre la scène du rez-de-chaussée et les passerelles. Autour de cet escalier central, nous avons réparti les cuves selon une double courbe afin d'offrir des espaces se dilatant où les cuves inox et béton seraient mises en valeur tel des totems.





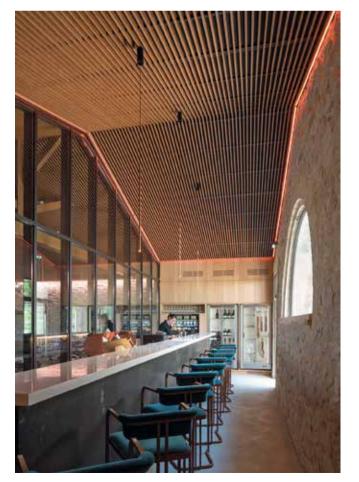
#### Quelles ont été vos contraintes ?

La rénovation implique de se confronter à l'existant et de faire avec les contraintes existantes. Dans le chai, la plus grande contrainte fut d'établir l'altimétrie et l'épaisseur de la passerelle. En effet, la passerelle se devait d'être au-dessus du niveau haut de la porte d'entrée, mais elle devait également être pensée pour être accessible depuis les espaces laboratoire et bar à vins, ayant tous deux une altimétrie différente et étant situés de part et d'autre du chai. À ces contraintes altimétriques, de nombreux réseaux devaient passer dans l'épaisseur de la passerelle pour atteindre l'arrière des cuves. Ainsi, les espaces techniques, véritables coulisses du chai, viennent être dissimulés dans la passerelle et derrière les cuves du chai de vinification, renfermant les nombreux outils nécessaires au processus de vinification.

#### La recherche de matériaux nouveaux pour la partie technique semble avoir été importante, pouvez-vous nous en parler ?

L'ambiance polychromique souhaitée est chaude et naturelle, pierre, bois, cuves en inox teinté dans des camaïeux de cuivres, bruns et corten viennent s'entremêler au matériau technique et caractéristique d'un chai qu'est l'acier inoxydable. Le fait de travailler dans un chai implique de respecter certaines contraintes dans la recherche des matériaux, puisque ceux-ci doivent être adaptés à une forte hygrométrie et doivent être résistants car l'utilisation de produits à base de soude est fréquente dans un chai, d'où l'utilisation de l'acier inoxydable. Nous avons longuement travaillé à trouver une teinte cuivrée et un aspect corten à partir de ce matériau qu'est l'acier inoxydable. Pour des questions acoustiques, prédominantes dans un chai, nous avons fait le choix d'un faux-plafond en lames de bois lasuré et vernis.



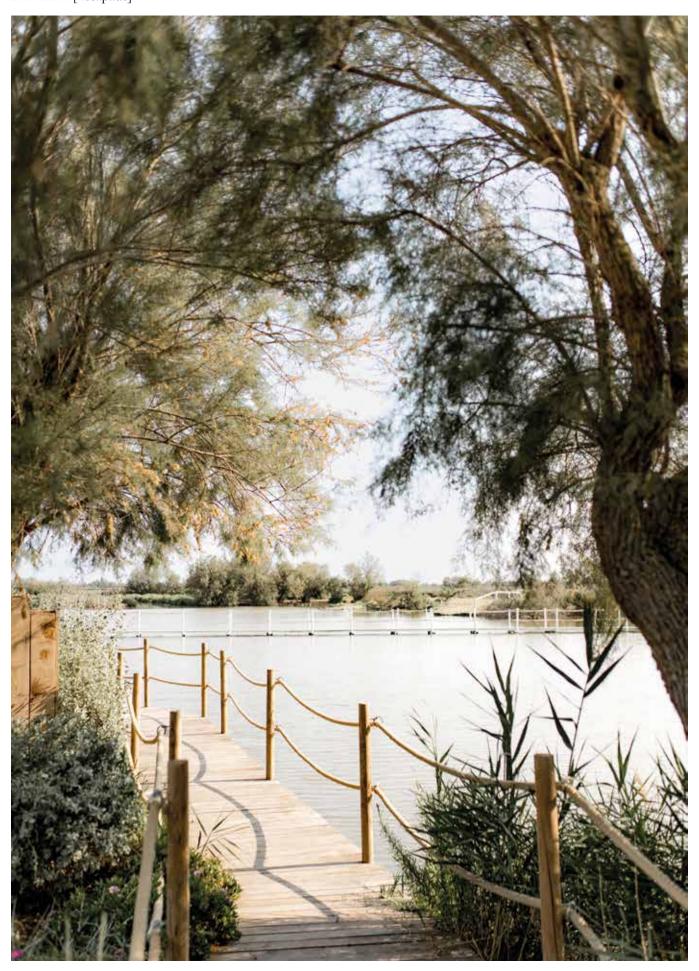


#### Comment la partie "lumière" a été abordée ?

Nous avons souhaité créer, avec l'agence Concepto, une expérience quasi scénographique, où le chai tout en répondant à ses nécessités techniques, soit aussi un espace où l'on met en scène la préparation du vin. L'éclairage intérieur met l'accent sur l'enveloppe architecturale et la richesse des matérialités. Chaque modénature de l'espace est soulignée : les murs en pierre, le revêtement bois en sous face de toiture, les fermes, les cuves en inox et en béton. Un éclairage rasant, situé dans des gorges au droit des murs latéraux, vient accentuer la perspective depuis la salle de dégustation vers le laboratoire, afin de concentrer le regard des visiteurs vers l'origine du process de vinification. Cet effet focalisant est accompagné d'une sculpture lumineuse composée de ligne suspendues, formant une ondulation évanescente depuis l'escalier central vers le laboratoire. Plusieurs variations de couleurs ponctuent les temporalités différentes du chai : d'un éclairage technique vers un éclairage décoratif coloré qui scénographie l'espace.

#### Quelques mots sur le site de dégustation et sa terrasse?

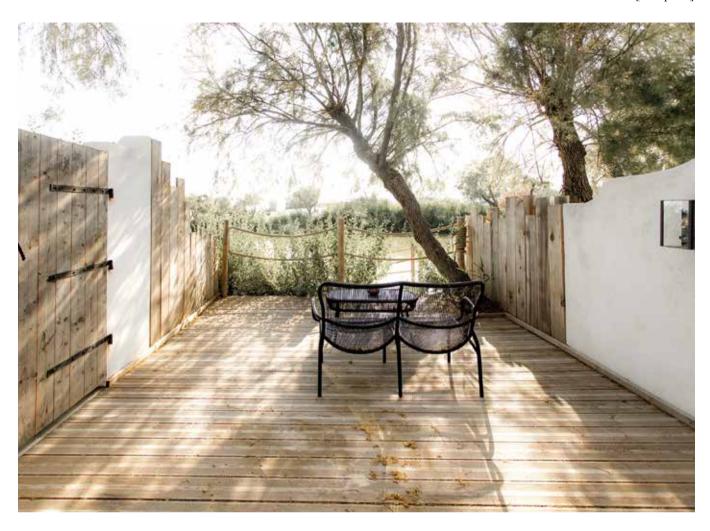
Cette pièce suspendue, telle une loge vitrée, véritable écrin dédié à la dégustation du vin, offre à voir à sa clientèle le spectacle du chai et du laboratoire, véritable régie de l'œnologue Karen Turner. De cet espace de dégustation, est observé un cadrage cinétique par une grande ouverture en arc de cercle sur le Pic Saint Loup et l'Hortus. En extension de cet espace, à l'extérieur cette fois, la terrasse du pic donne à voir le cadre exceptionnel du domaine. Lieu baigné d'une lumière chatoyante, toujours changeante qui révèle à chaque fois ce paysage sous un nouvel angle. S'ajoute à cela les différentes saisons, ses couleurs, qui permettent ainsi une lecture toujours enchanteresse tout en étant à chaque fois différente. On est ici dans lieu hors du temps, loin de l'agitation de la ville, entouré par ce paysage magnifique.



# Le Mas de la Fouque Une philosophie de l'essentiel

Texte: Isabelle Aubailly Photos: A. Di Francesco





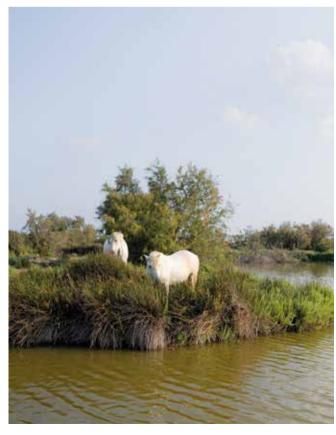
Cinq hectares d'étangs, de marais, de roseaux, un environnement sauvage : le Mas de la Fouque est avant tout un paysage. Naturel et préservé, travaillé avec soin dans un écosystème intimiste, entre les Saintes-Marie-de-la-Mer et Arles.

## Sur ce territoire une philosophie de l'essentiel où respect et tradition créent un style.

Racheté en 2016 par le groupe E4, ses dirigeants se sont impliqués dans une recherche de solutions concrètes pour vivre respectueusement avec leur environnement.

Les flamands, les hérons, les chevaux et taureaux vivent ici en harmonie et sont les héros de ce territoire. Le paysage se déploie au pied de la piscine, du restaurant et des chambres qui bordent l'eau. Sur la passerelle de bois qui longe le mas principal, les oiseaux empruntent le chemin et vous découvrent leurs terres. Les chevaux camarguais, crinière au vent, vous regardent déambuler. C'est une suite de maisons blanches construites autour du bassin, prolongées par de longues plages de bois. Des roulottes colorées à l'esprit gipsy proposent elles, des nuits bohèmes ouvertes sur la nature. On entend les cris des oiseaux, le souffle du vent et on peut apercevoir au loin le bleu de la Méditerranée.

Marius observe de son perchoir les va et vient des clients, du personnel et parfois vous apostrophe! Marius, c'est le perroquet, mascotte du Mas qui a donné son nom au restaurant aujourd'hui dirigé par le chef Jérémy Faure.











"Notre philosophie est d'être au plus proche des produits et de notre environnement.
Chaque assiette est conçue pour sublimer les richesses de notre terroir. Notre carte est également repensée régulièrement pour mettre en valeur le produit, au rythme de la nature et des saisons".
Jérémy Faure

Cette nouvelle table met à l'honneur une cuisine typique revisitant les produits locaux, bio et de saison, le tout décliné sur une carte au doux parfum de Camargue.

Le chef s'entoure de productions familiales et raisonnées telles que l'Élevage Burgos (producteur de cochons noirs et bœufs de l'Aubrac, à 10 km du Mas de la Fouque), le Canard des rizières (producteur de riz de Camargue sans pesticides) ou encore la Vinaigrerie des Remparts, basée à Aigues Mortes. Cochon rustique, coquillages, filet de taureau, soupe arlésienne, soufflé au riz de Camargue, poissons frais de la Criée du Grau du Roi, et tant d'autres saveurs d'ici sont au menu.

On dîne au-dessus de l'eau et les canards font leur ballet pendant votre dîner. Le service est jeune, souriant et agréable. Pour profiter pleinement du lieu et de son environnement un

spa Nuxe découvre son bain nordique face aux roseaux et ses soins haut de gamme.

Le Mas est aussi le départ vers de nouvelles aventures en Camargue à dos de cheval, à vélo ou à pied : exploration de la faune et flore locale, découverte des traditions, balade en bateau au coucher de soleil en bord de mer... Savourer les trésors du Marius, se baigner en eau claire, écouter les oiseaux, faire une balade à cheval : la liberté reprend ses droits ! Ce lieu unique et protégé est ouvert toute l'année pour mieux profiter de chaque saison.

www.masdelafouque.com

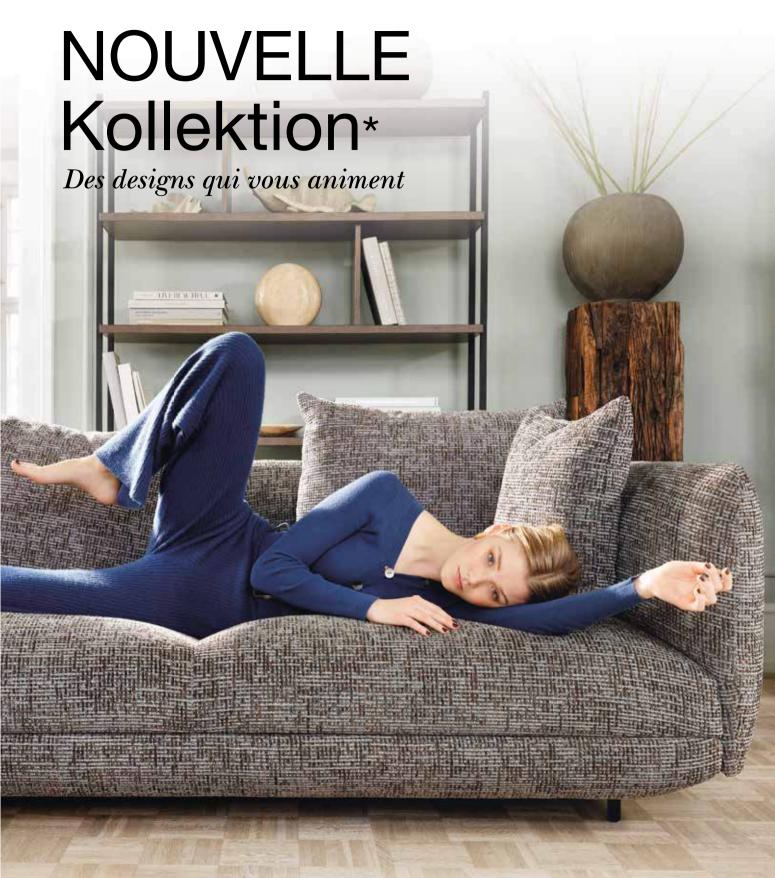
Décor&sens [Escapade]











**BoConcept Montpellier à Pérols** 

Zac du Fenouillet I Avenue George Frêche I 04 67 64 11 58

**BoConcept Toulouse à Portet-sur-Garonne** 

4, avenue des Palanques I Route d'Espagne I 31120 Portet-sur-Garonne I 05 32 74 04 66

**BoConcept Avignon à Vedène** 

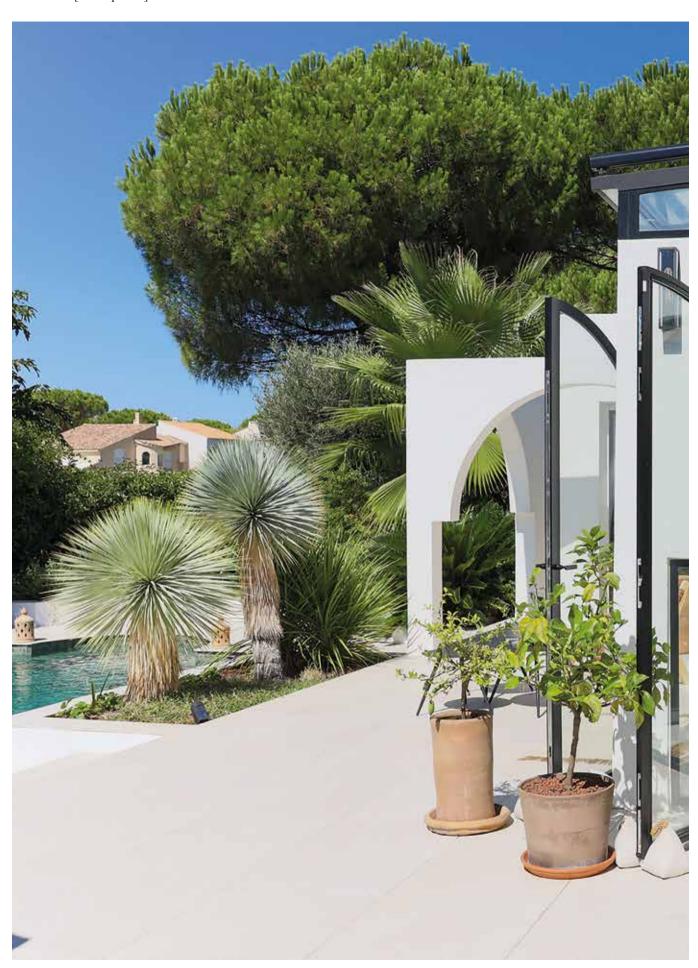
Buld'Air - 130 chemin du Pont Blanc I 84270 Vedène I 04 86 19 87 73

www.boconcept.com

**BoConcept** 

LIVE EKSTRAORDINÆR

\*Nouvelle collection



# La maison du Golf

La Dolce Vita à l'ombre des pins parasols

Texte : Isabelle Aubailly Photos : Laurent Balayer



Toutes les menuiseries ont été réinventées pour mettre en valeur l'arrondi imaginé par le premier architecte en 1985. Les profilés métalliques fins et robustes ont été conçus sur mesure à l'Atelier du Savoir-Fer.

À l'écart de l'agitation de la ville touristique, le quartier du golf de la Grande-Motte cultive la dolce vita à l'ombre des pins parasols. Ambiance balnéaire et architecture de caractère inspirée des années 80.

En 1962, sous l'impulsion du Général de Gaulle et de ses ministres, nait la volonté d'aménager près de 200 kms de littoral entre la Camargue et les Pyrénées afin d'accueillir un million de futurs estivants en provenance du Nord de l'Europe et de la France entière. C'est l'un des projets touristiques et urbanistiques les plus importants réalisés en France et en Europe dans la période dite des «30 glorieuses». Jean Balladur est un architecte avant-gardiste et philosophe dans l'âme. Il ose imaginer une ville moderne, à l'architecture hors du commun, reposant dans un écrin de verdure et plaçant l'Homme au cœur de ses réalisations: La Grande-Motte.

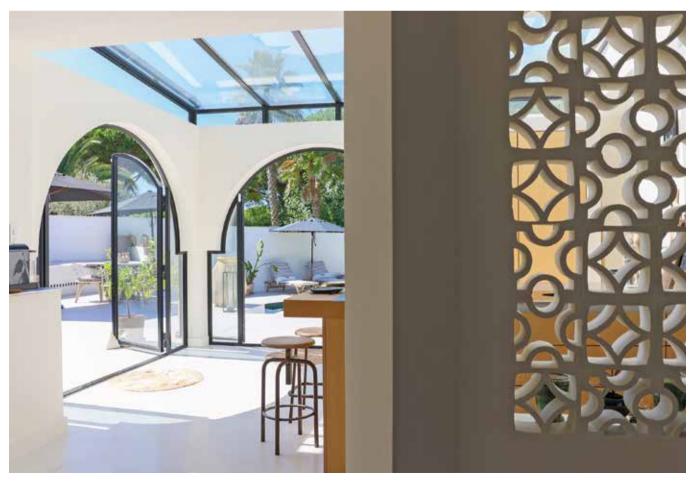
C'est un lieu de villégiature original et poétique, de par son architecture aux types d'habitats variés ; convivial, de par ses espaces publics aérés, ses commerces et ses sites de loisirs ; et agréable, de par sa végétation et ses cheminements piétons ombragés. Le Golf de La Grande Motte, créé en 1986 dans la plus pure tradition floridienne, est l'œuvre du prestigieux architecte de Golf américain, Robert Trent Jones Senior, l'homme aux 500 golfs! De grandes maisons contemporaines au regard tourné vers les pelouses immaculées du golf vont s'élever et clôturer le développement de la Grande-Motte.

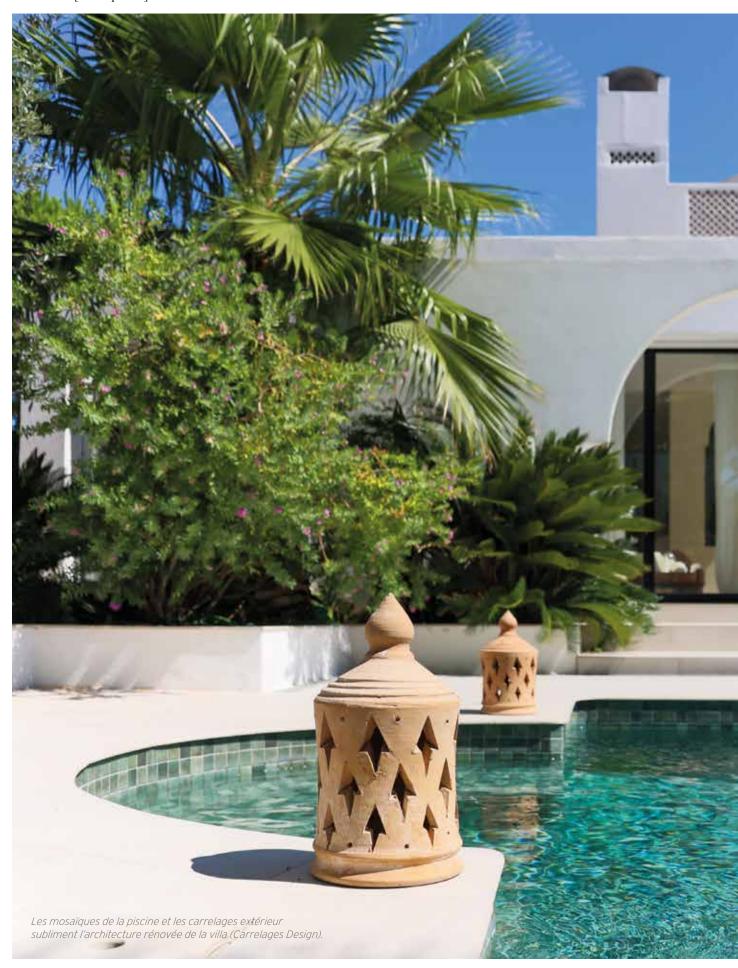
Cette maison aux lignes aussi dessinées qu'affirmées est un écrin à l'abri des regards. Ancrée dans le  $XX^e$  siècle, son architecture n'en est pas moins intégrée dans son environnement. On ne connaît pas le nom de l'architecte qui, dans les années 80, a imaginé cette villa totalement ouverte sur l'extérieur avec des terrasses multiples qui offrent à chaque pièce un point de vue sur le jardin. Cette vaste maison prise d'assaut par le soleil est basée sur le principe d'opposition, de dualité, pour un équilibre parfait tel le Yin et le yang, pour atteindre une perfection mathématique, architecturale et spirituelle.

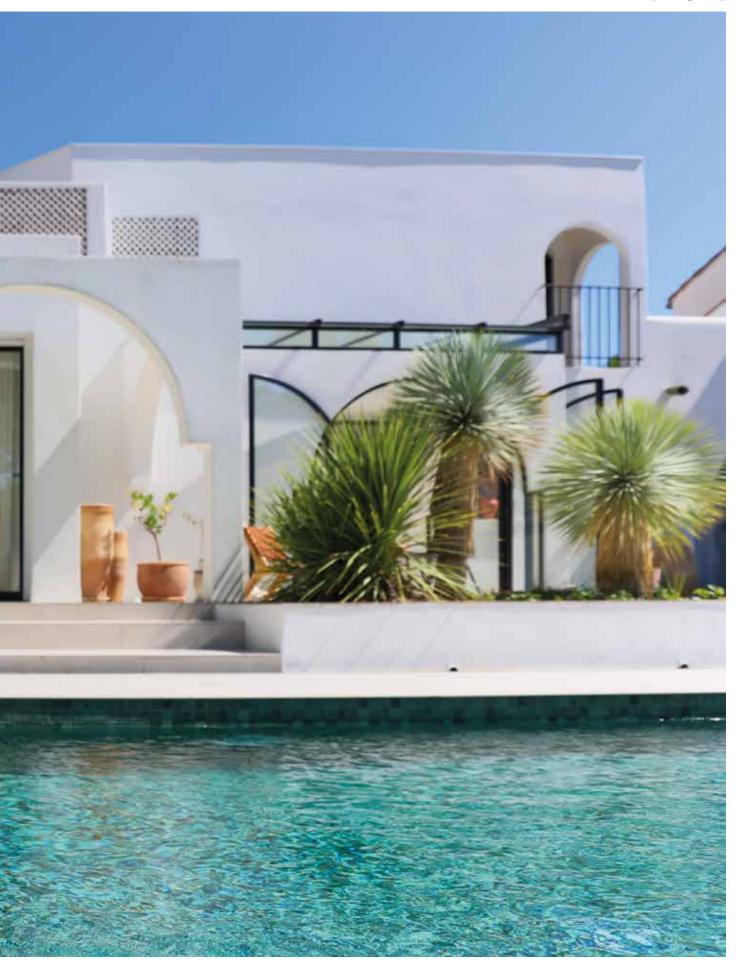
Une architecture sculpture, l'équilibre des opposés, formes convexes et concaves, masculins et féminins et reprend les codes de la ville imaginée par Jean Balladur.

Les propriétaires ont eu un véritable coup de cœur pour la situation et le caractère authentique de cette villa. Déployée sur 220 m², la bâtisse est séquencée en plusieurs volumes. Plongeant vers la piscine avec ses larges ouvertures, la pièce commune mêle les matières brutes, le lin, le bois autour d'une palette aux nuances naturelles. La cuisine totalement réhabilitée est installée face au paysage. Epurée et fonctionnelle, elle profite de l'apport de lumière de la verrière. Une aile est dédiée à la partie parentale tandis que les autres chambres sont accessibles par un immense escalier de bois et de métal, comme une œuvre d'art qui laisse toute la transparence à l'immense baie-vitrée de l'entrée.















La vraie réussite de cette réhabilitation est d'avoir réussi à préserver des éléments authentiques tout en améliorant les espaces. Les baie-vitrées anciennes ont disparu pour laisser place à d'originales menuiseries cintrées qui suivent le dessin de l'architecture d'origine. L'escalier de béton a disparu pour ouvrir l'espace et permettre à la lumière naturelle de traverser les pièces du rez-de-chaussée.

Enfin, l'éclairage minutieusement étudié, met en valeur les arrondis, les façades et chaque espace.

On aime cette dualité de l'architecture et des matériaux repris par la décoratrice : la brutalité du sol en béton ciré, la douceur du mobilier en bois et tissu, la poésie des suspensions.

Sur la large terrasse hérissée de palmiers et plantations méditerranéennes, des pergolas inspirées des moucharabiehs travaillent leurs ombres portées. Un bassin à l'eau bleutée reprend les codes architecturaux de la bâtisse avec ses arrondis et ses mosaïques vertes.

Ici la famille aime à se ressourcer et à se retrouver, un héritage fait de joie de vivre et d'esprit d'avant-garde.



#### Valérie GUIRAUD

décoratrice - architecte d'intérieur vguiraud@me.com 06 73 34 51 82

#### Un projet réalisé avec les partenaires :







## bulthaup













# Rencontre avec Valérie Guiraud,

## architecte d'intérieur

#### Bonjour Valérie, pouvez-vous nous parler des atouts et contraintes de cette construction ?

Située sur le golf de la Grande-Motte, sur un terrain d'angle d'environ 800 m², l'architecte a ingénieusement conçu la villa selon deux axes forts: le premier, sa terrasse et sa piscine, côté sud/ ouest, à l'abri des regards. Le second, un espace résolument ouvert sur le golf, offrant une vue panoramique sur le parcours. La villa profite de nombreuses ouvertures, favorisant les circulations intérieures extérieures et bénéficiant d'une luminosité généreuse. Elle possède de belles terrasses tant pour ses pièces de vie que pour les quatre chambres qui profitent toutes d'un prolongement vers l'extérieur. Sa forme, ses volumes, ses ornementations et son caractère nous transportent de l'autre côté de la Méditerranée. C'est sur cette base que j'ai pu mettre en scène et orienter mon travail d'architecture et de décoration. De nombreux défis se sont vite imposés à moi : sa structure, des plafonds en béton assez bas, l'articulation des pièces avec laquelle j'ai dû composer et diriger mes choix techniques.

#### Quels sont les travaux importants que vous avez menés? En extérieur et intérieur ?

Il était absolument impensable de modifier l'âme de cette maison. Les arches, les moucharabiehs, les perspectives devaient être mis en valeur, tout en restant fidèle à l'architecture de la Grande-Motte. L'extérieur de la maison se devait d'être d'une blancheur immaculée. Il a aussi fallu démolir un appentis qui avait été ajouté sur la terrasse d'origine. Cela a permis d'agrandir le côté terrasse et d'offrir la vue à la chambre du rez-de-chaussée. Les sols des différentes terrasses étaient sans cohérence. Le choix s'est porté sur des tons clairs pour le sol côté piscine et bois côté jardin. La piscine a été restaurée avec de la mosaïque en pâte de verre vert foncé. Le contraste avec le sol met en valeur les bains romains qui font écho aux arrondis des arches.

L'intérieur de la maison a été entièrement repensé. Le plus gros défi était de remplacer l'escalier massif en béton armé. Maintenant, un large escalier en métal et bois semble suspendu au lustre qui lui donne toute sa légèreté.

Les quatre chambres étaient mal agencées et ne bénéficiaient pas de salle de bain indépendante. Aujourd'hui, une salle d'eau est attenante à chaque chambre, notamment dans la chambre parentale où une salle de bain côtoie un large dressing. Le sol du rez-de-chaussée entièrement en marbre était malheureusement en mauvais état. Le choix du béton ciré a donc été une évidence. Un choix esthétique car il accentue le côté méditerranéen de la maison. Un choix technique car il a permis de conserver le sol existant avec le plancher chauffant d'origine.

À l'étage, le revêtement existant a été remplacé par un parquet en chêne massif. La cuisine a été un vrai casse-tête à implanter. J'ai opté pour une disposition en deux îlots, afin que cet espace profite de l'apport de lumière de la verrière.

#### Quels sont les matériaux utilisés en sols et murs?

Le béton ciré, le fer forgé, le bois, les zelliges, la pierre. Je souhaitais donner une ambiance actuelle à cette maison, tout en utilisant des matériaux simples et bruts afin de conserver un aspect authentique. Les menuiseries ont toutes été repensées sur-mesure en fer forgé. Les salles de bain en pierre ou zelliges. Sur les murs, une peinture mate blanc cassé crée une atmosphère chaleureuse.

#### Comment avez-vous imaginé l'ameublement?

J'ai vécu dans plusieurs pays du monde. Ma mère a toujours su avec très peu créer une ambiance incroyable partout où nous vivions. Elle ne gardait presque rien à chaque déménagement mais savait sélectionner l'essentiel, les objets qui avaient une âme. Je crois avoir hérité ça d'elle. J'adore chiner un objet que l'on ne trouvera chez personne. J'aime les maisons qui racontent une histoire. Mettre en valeur un meuble de famille, un souvenir de voyage, une photo. Faire en sorte que la maison ne ressemble pas à celle du voisin même si les meubles les plus imposants comme le canapé ou la table viennent d'une enseigne commune. C'est dans le détail des quelques objets mis en scène que l'esprit de la maison s'installe. J'adore ressentir l'âme d'une maison, identifier ce qui correspond aux personnes qui y vivent. Il suffit souvent de peu.

#### Pouvez-vous nous décrire votre style ?

Cette question est difficile! Je ne sais pas vraiment le définir. Je ne peux pas cacher ma sensibilité pour les influences d'Afrique du Nord et d'Afrique équatoriale car j'y ai passé une grande partie de ma vie. Une chose est certaine, il est indispensable que l'ambiance soit chaleureuse. J'ai besoin de créer un cocon sans que l'espace soit surchargé. Si le contemporain s'impose, je vais utiliser du design fabriqué dans des matières qui apportent de la douceur. J'adore incorporer du contemporain dans une vieille bâtisse et au contraire faire ressortir l'aspect brut d'une architecture contemporaine avec une décoration qui apportera de la douceur et de l'authenticité. Une œuvre d'art contemporaine sera mise en valeur dans un vieux mas. Inversement un meuble d'antiquaire va donner du caractère à un salon très contemporain. Ce genre de contraste apporte un fort caractère et une identité à un intérieur. En résumé, mon objectif est de rendre un lieu unique.

## **Horizon Lumières**

### Votre architecte Lumière



« Nous devons considérer la lumière comme une matière, un élément architectural, au même titre que les murs et l'espace. »



# Rencontre avec l'équipe d'Horizon Lumières :

Michaël, Fanny et Laura

#### Pouvez-vous m'expliquer le terme "concepteur lumières"?

La conception lumière est l'art de concevoir et de réaliser des éclairages qui répondent à des besoins architecturaux et à des règles normatives pour rendre le projet vivant. La mise en lumière se conçoit en collaboration avec notre client et les divers intervenants du projet (architectes, architectes paysagistes, décorateurs, maitres d'œuvre, électriciens et domoticiens). Notre expérience nous permet d'avoir une compréhension rapide des attentes des divers intervenants pour fournir des luminaires adaptés. Ils vont à la fois apporter une touche très décorative au lieu tout en respectant des normes très techniques d'éclairement et d'économie d'énergie.

#### Pourquoi faire appel à Horizon Lumières?

Nous sommes une équipe à taille humaine, forte d'une grande expérience en éclairage. Votre projet sera conçu par Michaël, qui a fondé la société en 2009, animé par un esprit de service et à l'écoute du besoin du client et par Laura qui nous a rejoint en 2021 spécialisée en étude d'éclairage et en rendu photoréalistes. Nous répondons aussi bien aux besoins du particulier dans son projet immobilier ou de jardin, qu'aux besoins des professionnels, sur la prescription et la fourniture de luminaires pour des bâtiments commerciaux, publics ou tertiaires. Réactifs à vos demandes, nous assurons aussi un suivi tout au long du chantier.

Nous mettons à la disposition de nos clients un showroom avec une grande sélection de marques qualitatives qui permettent de découvrir les tendances actuelles. Toute l'équipe est attentive aux caractéristiques techniques de nos luminaires pour que nos clients bénéficient de produits à la fois performants et économes en énergie.

#### Vous venez d'intégrer un bureau d'études, pourquoi?

Un bureau d'études a été créé pour appuyer nos compétences. Certains projets nécessitent des études avec des rapports de calcul précis et des rendus 3D semblent efficaces pour mieux se projeter. C'est idéal pour présenter nos produits et créer des scènes architecturales avec des scénographies de mise en valeur des produits. Le réalisme améliore la vision des clients, cela leur permet de vivre une nouvelle expérience avec une vision globale du projet avant sa réalisation. Cela permet aussi à nos clients de se rendre compte, avant achat du luminaire, de son intégration dans l'espace et de l'ambiance qu'il va produire dans la pièce au travers de son éclairement.



#### C'est quoi les tendances 2023 en termes de luminaires?

Mélanger les matériaux et les textures en privilégiant les matières naturelles comme la fibre de bois, le cannage, le rotin, le tissu ou les matières nobles comme le laiton, le cuivre, le verre ou le marbre.

En jouant sur des textures avec des luminaires en métal mat, brossé, ou plissé, on donne de la texture au décor

Notre éthique est de travailler de plus en plus en circuit court avec des luminaires fabriqués en France et pour la plupart en Europe. Certains luminaires sont aussi issus de l'upcycling.

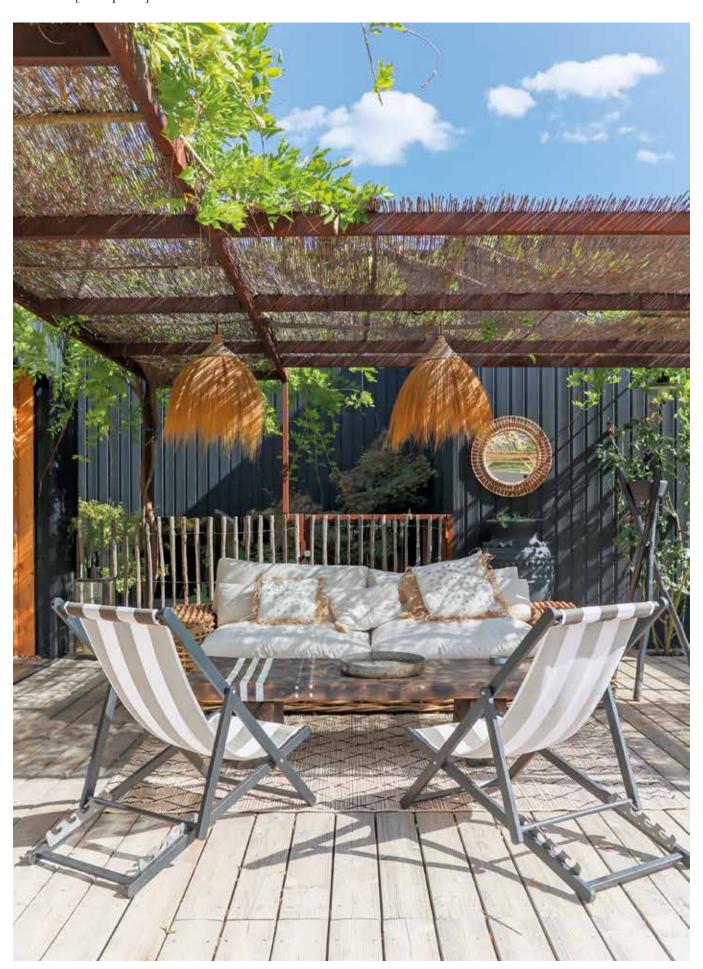
Pour les éclairages de jardin ou d'extérieur en général, nous sommes très sensibles à la ponctuation des espaces. Le but n'est pas de suréclairer. Nous privilégions des solutions durables et une utilisation exemplaire en matière d'écologie. Nos luminaires sont précis grâce à leurs optiques et à leur parfaite maîtrise de l'éblouissement. La température des sources lumineuses peut se rapprocher de celle du crépuscule. Nous concilions les besoins de l'être humain et de l'environnement la nuit.





contact@horizonlumieres.com
04 67 79 72 38
Uniquement sur rendez-vous
www.horizonlumieres.com





# Pavillon méditerranéen

Insuffler à la tradition de l'artisanat marocain et balinais une dimension contemporaine.

Texte: Isabelle Aubailly Photos: Laurent Balayer





Les terres arides sont pour le designer Baptiste Bohu une source d'inspiration inépuisable. Nous retrouvons sa signature dans cette villa cachée des regards où la vie semble s'écouler sereinement, le regard tourné vers les plantations qui oscillent avec le vent. Agaves, aloès, euphorbes et autres cactées s'épanouissent et plantent un décor naturel. Un bassin en béton clair invite à plonger dans son eau transparente.

La maison de plain-pied posée en L a été édifiée en bordure de parcelle pour laisser une place centrale aux plantes. Un plan qui s'inspire peut-être d'un riad souvent organisé autour d'une cour. Cette oasis de fraîcheur protégée des vents et des chaleurs estivales, bordent les pièces de vie et la chambre parentale qui bénéficient d'une ventilation naturelle.

C'est une maison en ossature bois qui se caractérise par une structure porteuse entièrement constituée de bois. La simplicité géométrique de la maison est mise en valeur par de larges planches de bois sombre apposées sur tous les murs. L'architecte a imaginé ce revêtement de bois laqué et des menuiseries de bois exotique qui se marient aujourd'hui élégamment avec le mobilier ethnique et le jardin végétal.

Anne-Claire et Alexandre à la recherche d'un lieu bucolique ont tout de suite imaginé leur nouvelle vie dans cette villa.

« La première fois que nous avons visité cette maison j'ai eu envie d'y vivre, comme si elle nous attendait. Très urbains, nous recherchions un lieu pas trop isolé mais dépaysant ». Le jardin très étudié déployait déjà des essences rares et de grands arbustes. La cuisine aux meubles sombres, les menuiseries en bois massif, la disposition de chaque pièce a parfaitement convenu au jeune couple.





Découvrez la gamme Focus au showroom CAMINUS à Montpellier.







Seule la décoration intérieure très moderne avec son sol en béton brut et ses murs très blancs ne correspondait pas tout à fait à leurs goûts.

Anne-Claire a tout de suite pensé à Baptiste Bohu dont elle a découvert le travail au travers de ses différentes publications. Le designer propose un métissage de styles, chassé-croisé d'horizons et réinvente les intérieurs avec beaucoup de talent. Après l'étude du projet, le designer a, le temps d'un voyage pour les propriétaires, décoré tout l'espace.

Dans la cuisine, un mur couleur sable répond aux meubles de laque noire mate. Des niches abritent la cave à vin et des objets ethniques, du mobilier en bois clair et une immense suspension en rotin donnent une dimension plus conviviale à cette pièce de vie principale.

De larges baies vitrées s'ouvrent sur une terrasse ombragée par des canisses pour mieux profiter du jardin.

On prolonge la découverte en s'installant dans le salon où trône une cheminée Focus et des canapés modulables. Le modèle Gyrofocus permet de profiter du feu de cheminée de la cuisine comme du salon. En effet son bras principal qui descend du plafond peut s'orienter facilement et offrir ses flammes à la vue de plusieurs pièces. Au mur et au sol de grands tapis en laine, fauteuil de cuir et bois, collier immense comme un trophée ramené d'un pays lointain, personnalisent la pièce tout en offrant un grand confort. Le salon est lui prolongé par une terrasse couverte et son salon d'extérieur qui invitent à un moment de partage protégé du soleil. La couleur sable est le fil conducteur de cette rénovation comme pour apporter une teinte plus

### Décor&sens [Visite privée]











### IMMOBILIER DE PRESTIGE AU NORD DE MONTPELLIER



L- IMMO PRESTIGE vous présente cette bastide contemporaine de 350 m² sur une parcelle de 3000 m² avec piscine à débordement, à l'abri des regards, dans un Domaine prisé au nord de MONTPELLIER.

PRIX HAI: 2 100 000 €

(réf 129)

www.l-immoprestige.com

SCANNEZ POUR DÉCOUVRIR TOUS NOS BIENS





#### CENTRE VILLE

Villa contemporaine de 260 m² environ sur 904 m² de terrain avec piscine en plein cœur de Boutonnet. Véritable havre de paix aux prestations de qualité à proximité immédiate du centre ville.

Prix HAI: 1880 000 € (réf 106)



#### **GRABELS**

Belle contemporaine sur les hauteurs de GRABELS. Cette propriété de près de 400 m² composée d'une villa d'architecte et d'un T2 et d'un T4 pouvant être dédiés à la location, à des gîtes saisonniers, d'un magnifique espace piscine avec pool house.

Prix HAI: 1380 000 € (réf 124)



#### CAZEVIEILLE

Dans un environnement sécurisé et préservé, au pied du Pic Saint Loup, propriété de 360 m² sur une parcelle de 1,5 hectares avec sa majestueuse piscine.

Prix HAI : 2 158 000 € (réf 122)



#### MONTFERRIER-SUR-LEZ

Véritable havre de paix aux portes de Montpellier.

Propriété composée de 2 villas, une cave de vinification et annexes sur un parc de près de 3 hectares avec 300 mètres de berges privatives au bord du Lez. Un lieu confidentiel, en nature, unique et hors du temps.

Prix HAI: 2 350 000 € (réf 101)

Véronique WAUQUIEZ-CHANVIN

06 76 68 44 58 v.chanvin-wauguiez@l-immoprestige.com Cécile **DELMAS** 

06 10 75 02 13 cecile.delmas@l-immoprestige.com

IMMO PRESTIGE

Angélique ALILI

06 80 76 54 18 angelique@l-immoprestige.com Pari KARIMI

06 08 85 31 80 pari.karimi @l-immoprestige.com





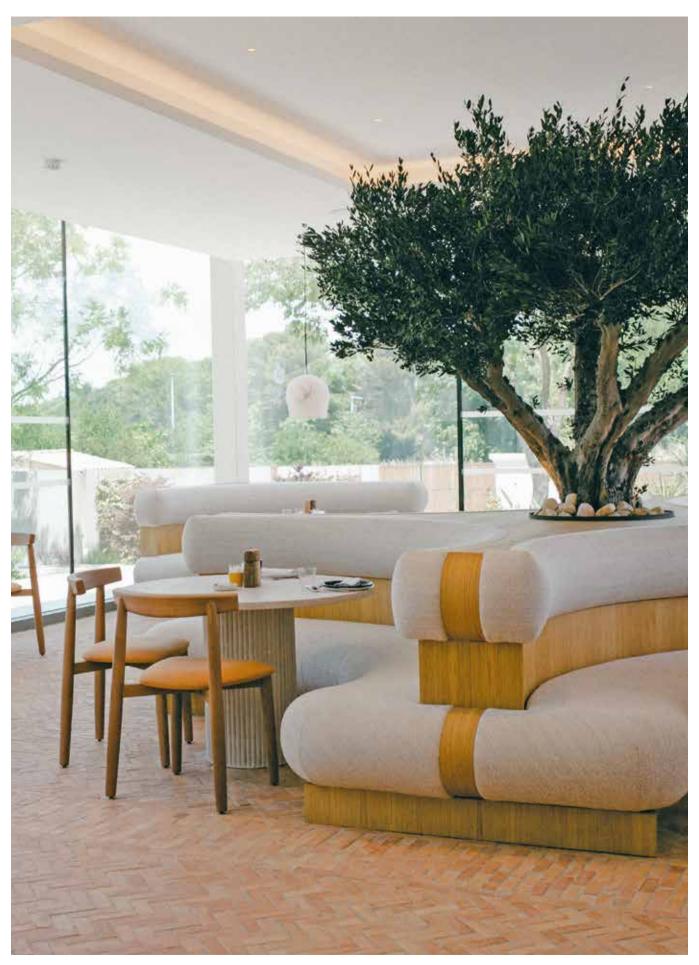
Mobilier: Kasary Décoration kasary.fr Galerie Nomade : www.galerienomade.com chaleureuse et se retrouve sur un des murs de chaque espace. Trois chambres délimitent le coin nuit dont une belle chambre parentale avec son dressing et sa salle d'eau. Là aussi les objets sont hétéroclites mais des pièces uniques d'artisanat.

On adore la salle de bain et sa douche d'extérieur. Un espace à l'abri des regards mais qui regarde le ciel et permet des douches en plein air en toutes saisons.

Cette maison est aujourd'hui habitée par d'authentiques matières, objets, meubles qui s'accordent parfaitement au décor extérieur. Poser un autre regard sur l'artisanat, tel est le sens de cette villa qui renvoie aux constructions Méditerranéennes emplie de charme et d'authenticité.

Inventer un lieu multiculturel, détourner certaines références décoratives pour offrir à ce lieu de vie un dépaysement total. L'exercice est réussi. Anne-Claire et Alexandre disent se sentir tous les jours en vacances. Ils coulent des jours paisibles dans cette maison à vivre, à rêver.

Architectes : Agence M3
Laurent Da Silva et François Astric
Designer intérieur :
Baptiste Bohu



# Regards croisés

Marie-Charlotte Mestre, designer d'espace, s'inspire de ses nombreux voyages et de sa passion pour la mode. Son approche singulière des tissus, des couleurs se dévoile ici dans cette maison du XVIII<sup>e</sup> siècle où elle a tout imaginé avec l'aide de l'architecte Anouck Ducros.

> Texte : Isabelle Aubailly Photos : Alexia Roux



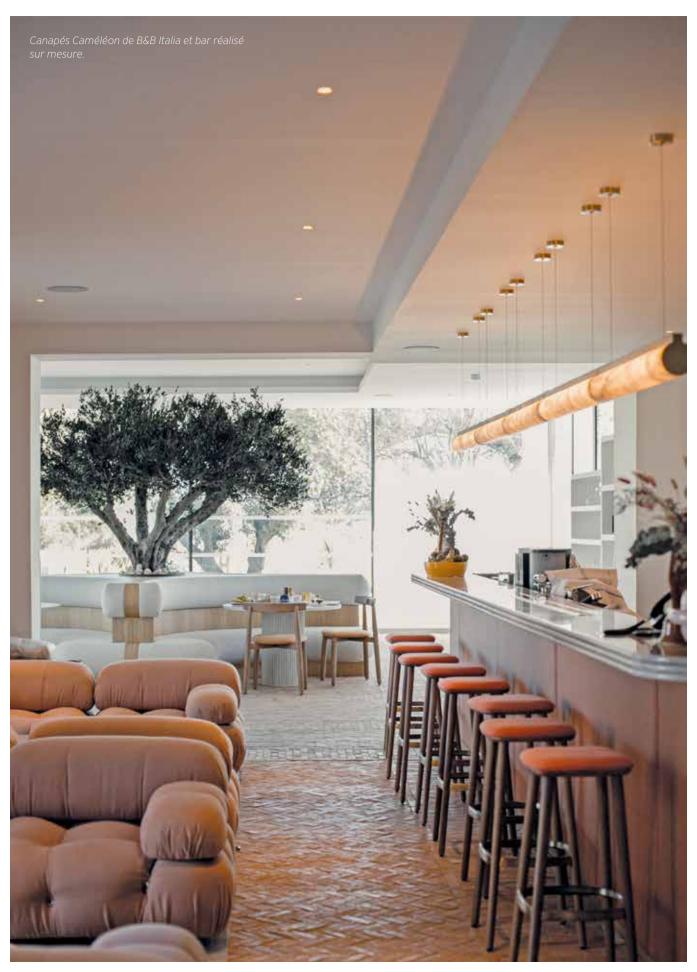


De son expérience dans la mode et l'objet d'art, Marie-Charlotte a gardé le fil de la matière, du textile, du relief et de la lumière. Des impressions tactiles doublées d'une intuition qu'elle affûte dans ces projets d'architecture intérieure et de décoration.

Un changement de cap initié il y a quelques années qui s'affirme dès l'entrée dans la nouvelle Maison Verchant. La situation est exceptionnelle à l'intersection de la plage et de la ville avec un véritable parc et ses arbres centenaires. La Maison est la réunion de deux bâtiments anciens, une maison de maître et un bâtiment agricole à l'abandon depuis quelques années. Le gros œuvre a consisté a redistribué tout l'espace en créant une nouvelle charpente en bois massif à l'identique et tous les planchers. Anouck Ducros a intégré des murs banchés pour lier l'ensemble et apporter une structure nouvelle plus contemporaine qui se marie parfaitement avec les murs de pierres et le bois.

Dès l'entrée un immense escalier de béton se reflète dans le patio luxuriant créé de toutes pièces pour apporter la lumière naturelle dans certaines pièces sombres des anciens bâtiments. Sur la gauche, le bar longiligne est une œuvre d'art avec sa table de marbre veiné et son pied gainé de cuir rose poudré. Le salon, salle à manger sont traités comme ceux d'un hôtel particulier, un lieu d'échanges, une galerie d'art. Des ouvertures immenses vers le jardin, un sol magnifique fait de dizaines de

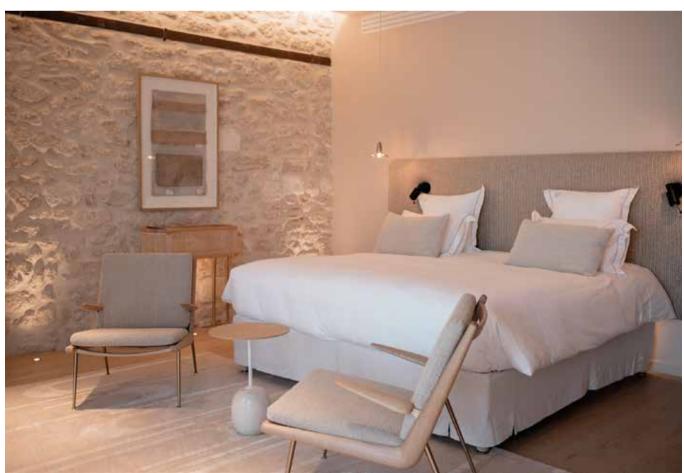






bejmats, des volumes portés par un esprit évolutif plantent le décor de cet espace, à mi-chemin entre privé et public. Le désir de scénographier ses choix en matière de design, de réunir petites et grandes créations, de faire vivre les couleurs minérales, s'accompagnent ici de la volonté de cultiver un art de vivre où le sud est bien présent. Entre innovations et savoir-faire artisanal, le champ des possibles reste grand ouvert. Marie-Charlotte dessine et fait fabriquer sur mesure les luminaires des chambres par des artisans italiens qui travaillent l'albâtre, matériau qu'elle affectionne pour sa lumière douce et raffinée. L'immense banquette du salon en bois et tissu a été réalisée par un artisan bois et une couturière de talent Nadine Gorbinkoff d'après ses dessins.

Les tables basses en travertin proviennent d'artisans marocains toujours sous la houlette de la designer. Elle a marié de grands noms du design comme B&B Italia pour les canapés du salon avec de nouvelles designers comme Margaux Keller et ses appliques fleurs. Les œuvres éclectiques de Amélie Maison d'Art, photographies en noir et blanc, peintures abstraites, s'invitent sur les murs de la maison aux côtés des compositions plus personnelle de Marie-Charlotte.



#### Décor&sens [Visite]







Cinq chambres de luxe dévoilent le talent de la designer pour le mélange des matières et le mariage réussi des matériaux anciens et contemporains. On admire la nouvelle charpente dans la suite qui fait écho aux murs de pierre et au plancher de bois massif. Les têtes de lit réalisées sur mesure associent étoffe de grande qualité et impressions graphiques. Les salles de bain très épurées optent pour des dalles de grès gris perle, baignoire en îlot, et meubles suspendus. Au rez-de-chaussée les chambres sont prolongées par des terrasses et leur bassin. Le mobilier d'extérieur réinvente le style Riviera avec ses matelas rayé jaune et blanc et ses chaises pastel. Couleurs, lignes et textures réunissent classicisme et modernité autour d'un langage commun. « Ce projet est important pour moi, il est le reflet de toutes mes inspirations et j'ai eu « carte blanche » pour imaginer une nouvelle vie à cette Maison de maître ».

#### www.domainedeverchant.com

**Architecte:** Anouck Ducros

**Designer espace :** Marie-Charlotte Mestre

Rideaux, têtes de lit, habillage du bar : Nadine Gorbinkoff

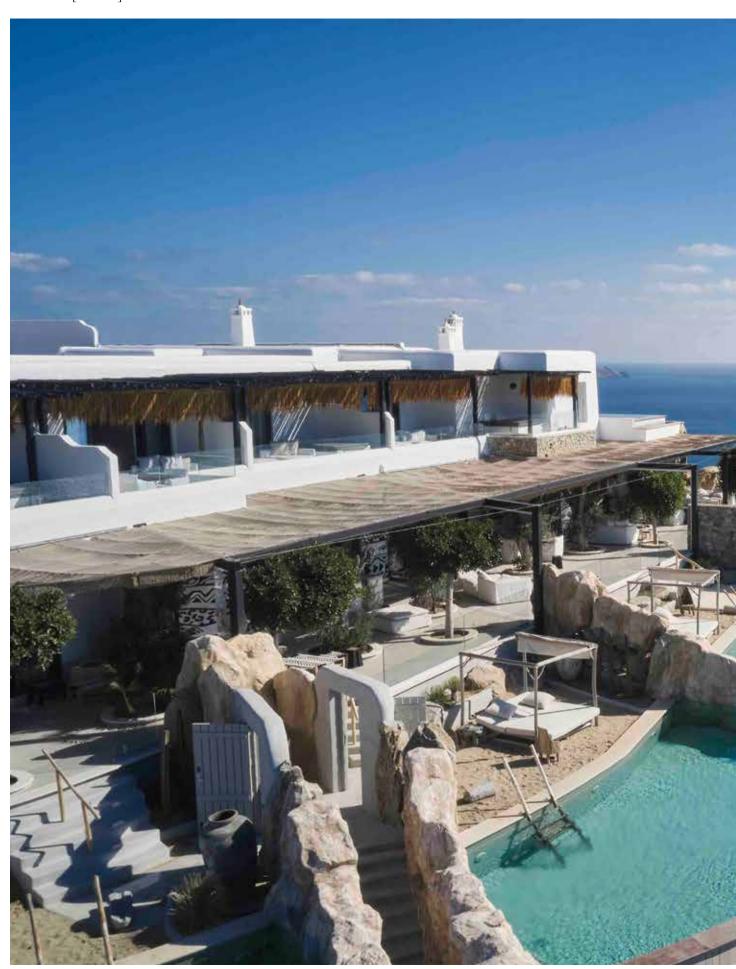
**Salles de bain :** Portovenere **Mobilier :** RBC et Loïc group



Depuis 1975, nous sommes concepteurs et fabricants de cheminées. Chaque création est unique et adaptée à votre habitation. Soucieux d'écologie et de technique nous travaillons avec les meilleurs fabricants européens pour vous proposer des poêles, foyers fermés et inserts, au bois, au gaz et à pellets, toujours à l'avant-garde du design et des performances. Tout au long de l'élaboration de votre projet, l'équipe des cheminées BARTHÉLÉMY DIAZ vous accompagne.









# « Mer, douceur automnale, îles baignées de lumière...»

Nikos Kazantzakis

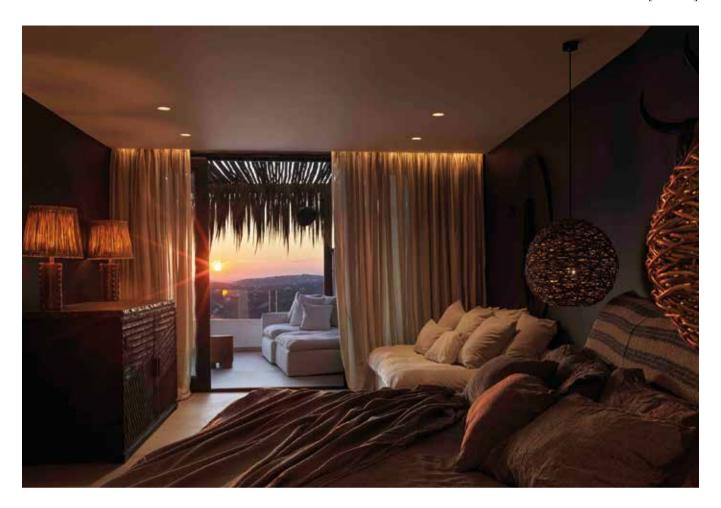
La fin de l'été et l'automne sont peut-être les plus beaux mois pour découvrir la Grèce et plus précisément Mykonos dans les Cyclades. L'eau est encore chaude et même si les soirées sont plus courtes les couchers de soleil à « Petite Venise » sont toujours féériques.

La foule estivale est partie, les Grecs sont toujours là et leur sourire est peut-être encore plus vrai lorsqu'ils ont le temps de converser avec vous et de vous offrir leurs meilleures adresses . Alors on revient toujours à Mykonos car sa chora est certainement l'une des plus belles des Cyclades avec sur les hauteurs les pâles des moulins et sur le port ces maisons blanches posées au bord de l'eau. On déambule dans les ruelles aux pavés incertains, on découvre chaque jour un tableau différent, un bougainvillier immense, une porte oubliée, une boutique, une table où s'asseoir pour savourer l'instant et écouter les Grecs s'apostropher et rire.

Mykonos se dévoile aussi au travers de ses belles plages et de ses paysages désertiques. Et puis l'histoire avec un grand H est bien présente à quelques minutes en bateau : sur l'île de Délos on découvre cette grande civilisation et tous ces vestiges de la vie antique, une cité maritime avec son port et sa ville bourgeoise du Ilème siècle av.JC, un incroyable dédale de sculptures et mosaïques face à la Méditerranée.

Pour mieux découvrir les beautés de cette île nous avons sélectionné deux boutiques-hôtels qui viennent d'ouvrir et quelques adresses de lieux testés.





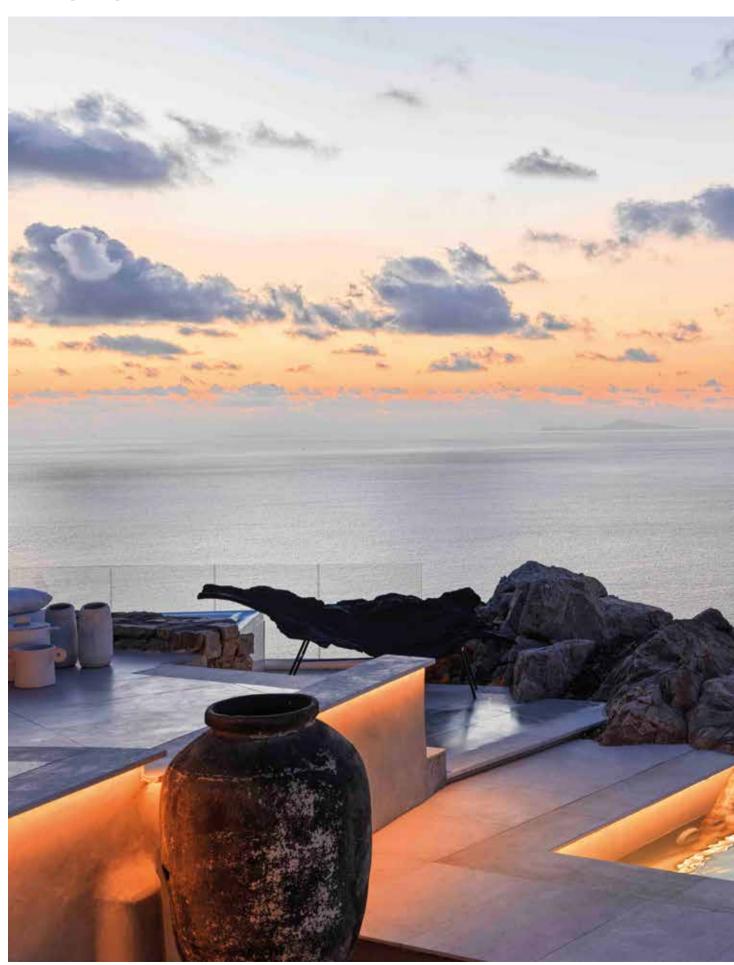


## 1 - Panoptis Escape

Perché sur la colline de la plage paradisiaque d'Elia, le Panoptis promet une expérience de sérénité absolue, entre cadre olympien et douceur méditerranéenne.

Jouant entre sa géographie organique au sommet d'une colline et sa vue plongeante sur l'époustouflante mer Égée, Panoptis Escape a été imaginé comme un sanctuaire intimiste creusé dans la roche, pensé comme une destination exaltante et relaxante. La première partie de son nom, signifiant en grec "là où l'homme rencontre ses dieux", fait écho à son emplacement idyllique et sa vue panoramique sur les Cyclades. Une architecture contemporaine, un design minimaliste et la chaleur de l'artisanat cycladique en hommage à la beauté naturelle et ensoleillée de l'île. Il offre une expérience haut de gamme aux hôtes en quête de quiétude et d'intimité, loin de l'agitation touristique de Mykonos. Comme une ode à la lumière du soleil et au passé mystique de l'île, l'établissement dévoile à travers sa subtile décoration exotique en clin d'œil à l'Afrique et au Mexique, 18 suites et 1 villa, dont la majorité sont dotées de piscines privées, avec vue sur la mythique mer Égée.

panoptis@myconiancollection.gr









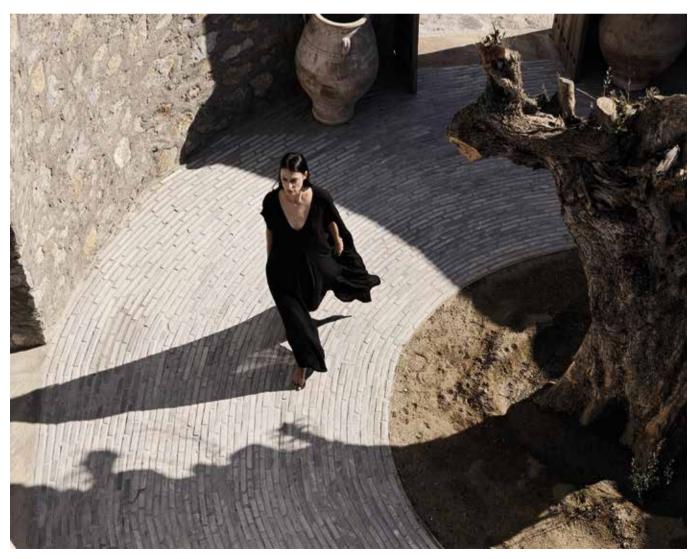
# 2 - Nomad Hôtel

Situé sur la plage de Kalo Livadi, entouré de magnifiques vues sur la mer et de sentiers charmants, l'hôtel Nomad invite à écrire votre propre histoire et à vous détendre lors d'une retraite privée dans un cadre somptueux.

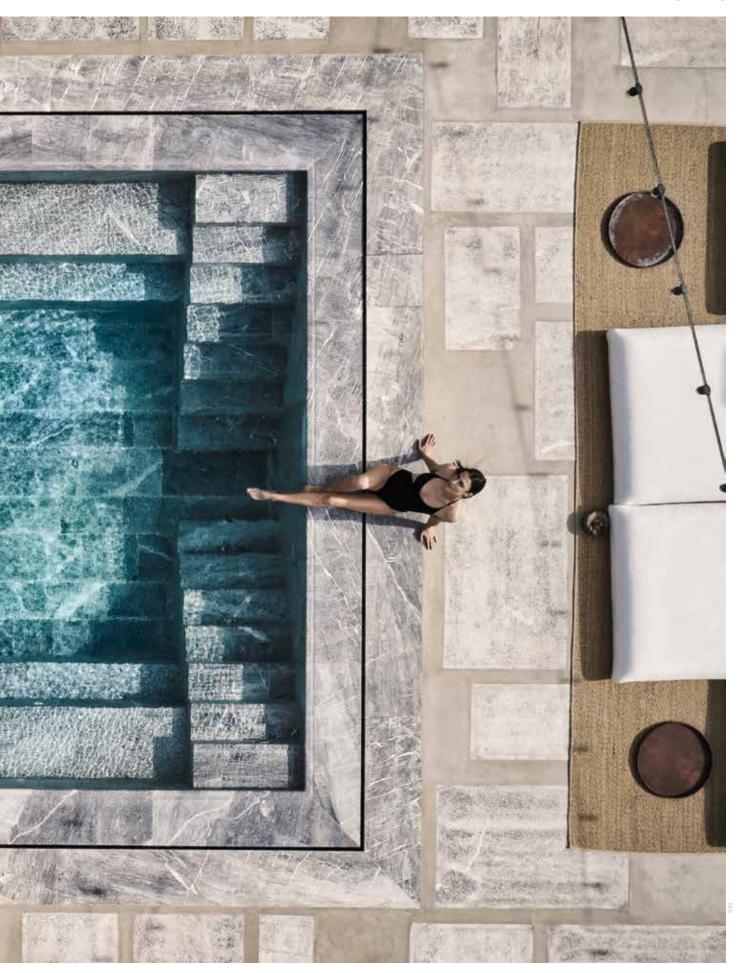
Au Nomad, l'architecture cycladique rencontre le design contemporain avec des intérieurs minimalistes ressemblant à des œuvres d'arts. Les 13 suites sont empreintes d'un esprit créatif unique et envoûtant, qui trouve l'équilibre parfait sans sacrifier une once de charme, dans un design intemporel avec des éléments naturels.

Les suites disposent de salons intérieurs et extérieurs chaleureux et de grandes terrasses privées donnant sur la mer Égée, qui éblouiront tous les sens.

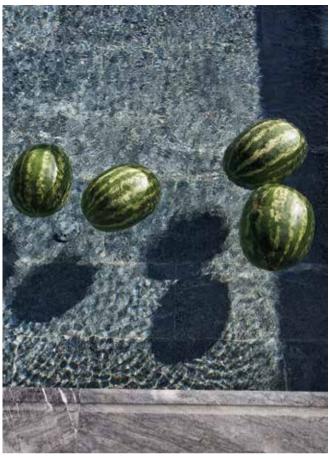
#### nomadmykonos.com













# Nos adresses coups de cœur à Mykonos

#### Dans la vieille ville

Taverne Nikos Restaurant Italien La Casa Di Giorgjo : les pâtes sont vraiment vraiment délicieuses !

#### Bars

Pour le coucher de soleil : Le Galleraki Pour un Mojito ou autres cocktails : Le Queen

#### Pour danser

La Bombonnière Le Séméli (Petite Venise)

#### Nos plages préférées

Agrari Kalo Livadi Panormos et Agios Sostis Agios Stefani

#### Clubs de Plage

Skorpios sur les hauteurs : Plage de Paranga Principauté de Monaco : Plage de Panormos

Solymar : Plage de Kalo Livadi

# Aubade Aubade

SANITAIRE • CARRELAGE • CHAUFFAGE

Créons ensemble volre Lêve d'exférieur



MONTPELLIER, NÎMES, ALÈS BAGNOLS/CÈZE, PIERRELATTE, LUNEL, SÈTE, AIX EN PROVENCE TRANS EN PROVENCE, ST-JEAN-DE-VEDAS, BÉZIERS SIX FOURS LES PLAGES

Retrouvez nos coordonnées et horaires sur

www.espace-aubade.fr



# La cuisine a une âme en 2023





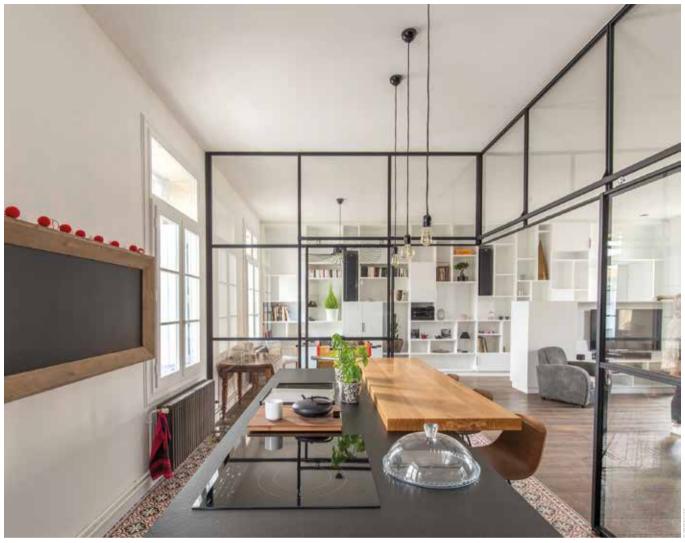
a cuisine devient une pièce statutaire, elle est le reflet de l'individualité de chacun et on veut, à travers elle, montrer qui on est, introduit la tendanceuse Elizabeth Leriche.

Pour répondre aux besoins et goûts de chaque foyer, l'offre est immense et permet à chacun de composer selon son mode de vie et sa personnalité. La pléthore de propositions correspond à une montée en gamme de la cuisine et à une recherche de résultat qui sort de l'ordinaire. C'est une pièce qui a pris toute son ampleur depuis deux ans, elle est presque devenue le rouage le plus important de la maison.



#### 1 - L'îlot reste indétrônable

Tout le monde rêve d'un îlot dans sa cuisine mais il n'y a pas toujours la place. L'architecte Camille Hermand explique comment aménager un îlot central. C'est convivial, tout le monde peut s'assoir d'un côté et discuter pendant que le dîner mijote de l'autre. Depuis que la cuisine est devenue la principale pièce de vie, les enfants y font leurs devoirs, les amis s'installent pour l'apéro, on y dîne sur le pouce perché sur un tabouret. La tendance est à l'ouverture des cuisines en concomitance avec le salon et même avec l'espace bureau, télétravail oblige. Cette notion d'ouverture se fait également vers l'extérieur, la cuisine se prolonge alors vers la terrasse. En 2020-21, 13% des clients commandaient des îlots, chiffre qui atteint 29% (source IPEA, Institut de prospective et d'études de l'ameublement). Central ou adossé à un mur, il se démocratise aussi grâce à ses prix désormais accessibles, surtout s'il correspond à une table grand format pour couper ses légumes, faire les devoirs et boire un verre, c'est-à-dire sans zone de cuisson ou de lavage. Avec évier ou plaque de cuisson intégrés, l'îlot monte en gamme, surtout avec une hotte aspirante intégrée, qui libère de l'espace au plafond.



Projet réalisé par l'agence Brengues&Le Pavec.

## 2 - Les verrières

Quand la configuration de la maison (ou de l'appartement) ne le permet pas, l'alternative est de redéfinir l'espace avec des segmentations transparentes : la tendance phare: Des verrières. Elles sont désormais supplantées par les cabinets vitrés, qui offrent un rangement en plus de leur atout esthétique.

De manière générale, cet effet de transparence voilée en déco arrive dans une atmosphère contemporaine et élégante, explique Elizabeth Leriche. Et il y a actuellement une porosité de la maison avec la cuisine, les espaces s'harmonisent et se mélangent.

#### 3 - La tendance minimaliste

D'abord l'absence de poignées - ou alors elles se font très discrètes, le plus intégrées possible, et de préférence avec des finitions en noir mat ou laiton ; elles sont remplacées par un système de pousse-et-lâche. Les façades sont quant à elles, lisses et épurées ; même les bois prisés, comme le noyer, se réalisent dans des versions modernisées sur des surfaces plates sans moulures et sans encadrements. Dans ces mêmes cuisines minimalistes, le plan de travail se fait ultra-fin, en stratifié.

Dans ces ambiances sobres, les matériaux sont valorisés. Ce sont des cuisines plutôt élitistes, architecturales et haut de gamme comme chez Bulthaup, Boffi, Leicht, Reform par Jean nouvel, Modulnova. Elles font la part belle aux matières naturelles et nobles, surtout le bois et le marbre veiné brun, vert ou bordeaux. Chez Siematic, la marque associe le vert chrome, une teinte foncée tirant sur le vert forêt, au vert zinc, une couleur légèrement grisée.

Cette combinaison permet de créer des harmonies intenses, sublimées par des accents métalliques en bronze ou en doré.

Le bois toujours très demandé offre aujourd'hui un grand choix de nuances qui permettent de changer des habitudes plus traditionnelles : si le chêne clair reste un best of, les bois striés, à la verticale de préférence, s'installent. Le bois est aujourd'hui travaillé en association avec les matières et les couleurs.



Cuisine Leicht chez Atelier C



Cuisine Modulnova chez Portovenere

#### Décor&sens [Lifestyle]



Cuisine réalisée par l'architecte Camille Harmand.



Cuisine Plain Biscotti Wood/Superfront.

### 4 - Le rangement, un enjeu majeur

Les tiroirs de rangement sont nombreux, pratiques et fonctionnels, permettant un gain de place et de temps. Le moindre recoin est organisé méthodiquement. En effet, on ne cuisine plus seul mais on invite, on convie, on partage : quand on ouvre ses placards et ses tiroirs, l'atout décoratif d'un rangement bien pensé est une manière de se sentir fier de sa cuisine.

Cette nécessité du rangement donne des cuisines complètement dissimulées, cachées derrière de grandes portes quand le repas se termine. Le paradoxe de la cuisine contemporaine est de vouloir être vue, tout en étant dissimulée quand cela nous arrange!



Cuisine design Arlequin/Superfront.





plans de travail cuisine-salles de bain-escalier-mobilier

LA MARBRERIE MCM FAÇONNE LA PIERRE, LE MARBRE, LE GRANIT, LE QUARTZ, LE DEKTON ET LE SILESTONE.

La marbrerie a su, à travers ces années, s'adapter aux modes de la décoration intérieure, aux nouveaux matériaux, nouvelles lignes et techniques. En s'appuyant sur cette longue expérience, et grâce à la passion de tous ceux qui ont participé à son histoire, la marbrerie MCM peut se prévaloir d'une réputation solide et reconnue au-delà de nos frontières.



#### marbrerie-mcm.com

contact@marbrerie-mcm.com 1214 Route de Baillargues, 34130 Mauguio Tél. : 04 67 29 36 42

### 5 - Le style campagne-charme fait son grand retour

À l'exact opposé de la cuisine minimaliste, tout meublé, toute hauteur, donnant une impression d'encastré, l'autre grande tendance cette année est le style campagnechic. C'est ainsi le grand retour des portes moulurées avec baguettage plat.

Peut-être lié à la tendance des achats en vrac, on aime mettre en avant de jolis bocaux, des pots et des vases.

Ainsi la cuisine charme est souvent constituée de caissons, pleins en bas et vitrés en haut.

Sans extravagance, ce sont des modèles synonymes d'un retour aux valeurs fondamentales et à la simplicité.



Cuisine Scavolini au château Saint Pierre de Serjac.



ARCHSTAWF



Ces deux projets ont été réalisés par le designer Baptiste Bohu.

#### 6 - Influence Sud

Ce style en provenance du Sud implique des matériaux comme le terrazzo, les zelliges, les sols en béton, la terre cuite. Certes la cuisine est moins fonctionnelle, mais sa beauté mise sur l'authenticité." La couleur terracotta y est reine. Cette année, c'est même le retour de toutes les couleurs (ou presque) en cuisine!

L'intégration de la couleur exprime l'envie de créer une cuisine conviviale et chaleureuse, à l'opposé des cuisines professionnelles en lnox, jugées trop froides. Les finitions mates sont largement préférées aux brillantes et laquées - côté pratique, les matériaux sans traces de doigts s'imposent alors.



# La cuisine idéale ?



#### Emilien Duzellier chez Portovenere

La cuisine idéale serait une ambiance reliant l'espace cuisine-buanderie-office-séjour-salle à manger, le tout en architecturant l'espace à partir du mobilier sans oublier d'utiliser les matériaux adaptés à la fonction de chacun de ces derniers. La cohérence du projet global permet de se sentir dans un espace personnalisé fait pour que chaque projet soit singulier.





#### Sabine Rech chez Arthur Bonnet

La cuisine idéale reste ouverte sur la pièce principale avec des coloris affirmés, intemporels comme le kaki, le bleu abysse, le beige ou blanc avec une touche de bois. Épurée, fonctionnelle, plaque avec hotte intégrée, plan de travail en matière naturelle. La cuisine idéale s'intègre harmonieusement dans la pièce principale, chic, présente et élégante, elle est fonctionnelle et permet de se réunir pour des moments de convivialité entre amis ou en famille. C'est le cœur de la maison... Elle est donc esthétique pour être admirée, fonctionnelle pour être appréciée au quotidien et spacieuse pour accueillir les personnes que nous aimons!



by HABITECH 2, Rue Donnat 34430 Saint Jean De Vedas - T. 04 67 85 13 24 - contact@by-habitech.com

#### **Showroom Technal**

325 rue Hélène Boucher Zone Fréjorgues Ouest 34130 Mauguio 04 67 85 61 91

Découvrez aussi notre atelier de fabrication à Fabrègues





Fabrication & pose de menuiseries depuis 1974



FENÊTRE ALU ET PVC - BAIES COULISSANTES
PORTES BLINDÉES - PORTES D'ENTRÉE
PORTES REPLIABLES PORTES DE GARAGE
VOLETS ROULANTS, COULISSANTS, BATTANTS
GARDE CORPS - VÉRANDAS - PERGOLAS
STORES - BRISES SOLEIL - PORTAILS

www.danielbories.fr