

décor & sens

DÉCORATION & ART DE VIVRE

86



NUMÉRO PRINTEMPS 2026

LE SENS ITALIEN DE LA BEAUTÉ



Cuisine, salon,
dressing et salle de bain

Poetica design Vuesse

SCAVOLINI by HABITECH 2, Rue Donnat 34 430 Saint Jean De Vedas - T. 04 67 85 13 24 - contact@by-habitech.com

Scavolini France - contact@scavolini france.com - www.scavolini.com

SCAVOLINI™

26

Focus

Maison Soleil,
adresse secrète
à l'énergie solaire

32

Focus

Le Calice, nouvelle
table étoilée

38

Visite

Le Château Brachet

48

Visite privée

Vacances Andalouses

58

Lifestyle

Tendances 2026

66

Escapades

De Saint Sébastien
à Nice

80

Dossier

Mobilier outdoor

Couverture :

Bouts de canapé de jardin en céramique Dendi, disponible en coloris
vert jade, bleu nuage, bleu azur et ocre, AMPM, H55 x L36,2 cm, 369€
©photo AMPM.



Isabelle Aubailly Marie Lozano

NUMÉRO PRINTEMPS 2026

Direction de la publication : Isabelle Aubailly
Conception graphique : Marie Lozano
Contributeurs : Manon Benoit et Flora Salva
Impression : Impact imprimerie

Contacts et informations
Isabelle : 06 66 70 42 20
contact@decoresens-mag.fr
www.decoresens-mag.fr

Retrouvez-nous sur



Décor&sens



magazine_decoresens

Utilisez le flashcode
pour accéder au
compte Instagram
du magazine.



@MAGAZINE_DECORESENS



Décor&sens - 8 rue Bréguet - 34830 JACOU - Protection
juridique INPI : 093661885 // Dépôt légal : à parution //
n°issn : 2105 1666. Bimestriel - Toute reproduction du titre, des
textes, des articles ou photographies, totale ou partielle publiée dans
Décor&Sens est interdite sans accord préalable. La rédaction n'est
pas responsable des textes, illustrations, photographies et contenu
des publicités qui lui sont communiqués par leurs auteurs.

ÉDITO

LE SENS DU PRINTEMPS

Dans cette nouvelle édition, une envie de vous faire oublier quelques instants le reste du monde.

Les bourgeons pointent leur nez et l'herbe reverdit. Alors on rêve de jours meilleurs, de sieste au soleil et de dîners en extérieur.

Notre dossier "outdoor" met en avant les rayures, les poufs, les imprimés et des coloris plus audacieux pour offrir à vos terrasses et jardins un air joyeux et convivial.

De Biarritz à Nice nous avons sillonné les routes pour dénicher des hôtels ou chambres d'hôtes à notre image. Une décoration soignée, inédite, dans des lieux de vacances où le sens de l'hospitalité reste primordial.

Le végétal est de saison, alors partons nous asseoir à la table de Stéphane Paroche et Justice Viano au Calice à Béziers. Le menu est très étonnant, plein de saveurs et de parfums notamment accompagné d'infusions rares aux herbes et racines de la région. On a adoré !

On vous parle aussi d'un château mystérieux où le temps s'est arrêté, d'une villa aux inspirations andalouses et d'un hôtel solaire au cœur de Montpellier.

Posez-vous quelques minutes, un café ou un thé à la main et prenez le temps de nous lire et de rêver !

Isabelle

FESTIVAL DES ARCHITECTURES VIVES : 20^e EDITION



Forme, Sauvage - Ull, Sarkis



En 2026, le Festival des architectures vives célèbre sa 20^e édition avec comme fil conducteur : la Transmission.

Pour cette édition le format évolue : des équipes emblématiques des éditions passées sont invitées comme « mentors ». Elles ne produisent pas d'installation, mais parrainent de jeunes équipes qui conçoivent et réalisent les projets.

Pour l'édition 2026 du Festival des Architectures Vives, Julien Tuffery a été choisi comme parrain.

Julien Tuffery est le dirigeant de Atelier Tuffery, la plus ancienne manufacture de jeans encore en activité en France. L'entreprise familiale, fondée en 1892 à Florac en Lozère, est reconnue pour son savoir-faire artisanal et pour sa production locale.

Sa présence pour cette nouvelle édition permet ainsi de rappeler que la création ne repose pas seulement sur l'innovation, mais aussi sur la transmission des gestes, des connaissances et des expériences.

13 équipes

● Hôtel de Rozel

2 ter rue Saint-Pierre
« OFNN Group » - Sanghoon Park & Sung-min Park (Séoul, KR)
Mentors : Jennyfher Alvarado Figueroa & Álvaro González Serrano (Pampelune/Madrid, ES)

● Hôtel Baschy de Cayla

1 rue Embouque d'Or
Guillaume Debeze & Amandine Courtaillac (Montpellier)
Mentors : Élodie Nourrigat & Jacques Brion (Montpellier)

● Hôtel Audessan

9 rue de la Vielle Intendance
Estéban Le Magnen (Paris)
Mentor : Régis Roudil (Aix-en-Provence)

● Faculté de Médecine

2 rue École de Médecine
« Ateliers A+ » (Axelle Le Letty, Eva Richez, Ayyoub Mazouz, Jules Rousset, Hugo Corsig, Valentin Lagarde) (Montpellier)
Mentors : « Ateliers A+ » (Montpellier)

● Hôtel de Beaulac (nouvel hôtel)

6 rue du Cannau
« Atelier Mousqueton » - Valentine Geoffroy & Delphine Lecomte (Bordeaux)
Mentors : « Moonwalk local » - Lucas Geoffriau, Étienne Henry, Camille Ricard, Axel Adam & Xin Luo (Bordeaux)

● Hôtel de Griffy

26 rue de l'Aiguillerie
« Collectif Nou(e)s » - Maxime Neuville, Violette Soleilhac, Tanhuy Guyot, Fabien Lamy (Rodez/Paris/Clermont-Ferrand/Lyon)
Mentors : Luc Léotoing & Chloé Mariev (Clermont-Ferrand)

● Hôtel de Grave (DRAC Occitanie)

5 rue Salle l'Eveque
« Coletivo624 » (Portugal / Suisse/ Australie) - Maria Filipe, Patrícia Varão Moreira, Miguel Van-Zeller, Beatriz Rosendo, Ruben Vasques, Raquel Statmiller
Mentor : Vicente Spínola (Porto, Portugal)

● Hôtel de Lunas

10 rue de la Valfère
« Calada Architectes » - Zoé Dalloni & Élodie Artières + « Atelier Moschata » - Raphaël Contesso (Nice)
Mentors : « Ateliers O-S Architectes » - Gaël Le Nouène, Guillaume Colboc & Vincent Baur (Paris)

● Hôtel Sabatier d'Espéyran

6 bis rue Montpelliéret
« Natura Urbana Collective » - Emma Franco, Marta Portigliati, Lorenza Ferrari (Gênes, IT)
Mentor : Nicola Canessa (Gênes, IT)

● Hôtel des Trésoriers de la Bourse

4 rue des Trésoriers de la Bourse
Charles Antoine Lauzon & Marie-Laurence Durand (Québec, CA)
Mentors : « Agence Spatiale » - Étienne Bernier & Marianne Charbonneau (Québec, CA)

● Hôtel d'Hortolès

4 rue des Trésoriers de la Bourse
Yurika Design & Architecture - Yurika Takemura (Nara, JP)
Mentor : Tohru Horiguchi (Osaka, JP)

● Hôtel de la Petite Loge

10 rue de la Petite Loge
« Ateliers A+ » - Valentin Bancarel, Marie Felipe, Eline Thibaut, Camille Le Joly, Bastien Luras, Julie Guiraud (Montpellier)
Mentors : « Ateliers A+ » (Montpellier)

● Hôtel Saint-Côme

(CCI de l'Hérault)
32 grand rue Jean Moulin
Iacha Perget & Laetitia Rejany (Montpellier)
Mentors : Élodie Nourrigat & Jacques Brion (Montpellier)



Le végétal durable s'invite dans la déco

Architecte d'intérieur, Violaine Trinh-Duc a fondé The Vegetalist, un studio floral qui crée des compositions végétales artificielles très réalistes. Des bouquets pensés pour durer dans le temps tout en apportant la présence du végétal dans les intérieurs.

Comment est née l'idée de créer The Vegetalist ?

Après plusieurs années comme architecte d'intérieur et décoratrice, j'ai souvent ressenti le besoin d'intégrer une signature végétale durable aux lieux que je concevais. Les fleurs naturelles sont magnifiques, mais elles restent contraintes par l'entretien et la saisonnalité.

The Vegetalist est né de cette envie : créer des compositions florales élégantes qui apportent la beauté du végétal dans la durée.

Pourquoi les fleurs artificielles sont-elles aujourd'hui crédibles et désirables en décoration ?

Leur incroyable réalisme ! Les nouvelles générations de fleurs artificielles sont très éloignées de l'image que l'on en avait autrefois. Les matières, les textures et les couleurs sont aujourd'hui extrêmement travaillées. Les pétales, les feuillages et même les tiges reproduisent les irrégularités naturelles des fleurs. Cela permet de créer des compositions très proches du végétal vivant, capables d'apporter une présence végétale lumineuse, joyeuse et élégante dans un intérieur. Et contrairement aux fleurs naturelles, dont la beauté est souvent éphémère et ne dure parfois qu'une semaine, ces compositions conservent leur fraîcheur et leur élégance dans le temps.

Comment sélectionnez-vous les modèles et les matières pour obtenir un rendu réaliste ?

La sélection est très exigeante : chaque variété est choisie pour son réalisme, la finesse de ses pétales et la richesse de ses nuances. Ensuite vient le travail de composition. J'aime jouer avec les volumes, les feuillages et les mouvements pour recréer la spontanéité d'un bouquet fraîchement cueilli, comme si les fleurs venaient d'un jardin.

Quelles sont les idées reçues sur les fleurs artificielles que vous aimeriez déconstruire ?

Que cela se voit ! (rire) L'idée reçue la plus fréquente est que les fleurs artificielles ne sont pas jolies. En réalité, lorsqu'elles sont bien choisies et bien composées, elles peuvent être extrêmement raffinées et apporter une véritable présence végétale dans un espace. Il m'est déjà arrivé que des clients s'approchent pour sentir les fleurs... avant de se rendre compte qu'elles étaient artificielles ! (sourire)

Rencontre avec Violaine Trinh-Duc, architecte d'intérieur



Comment intégrer des fleurs artificielles dans un intérieur contemporain sans que cela paraisse artificiel ?

De manière naturelle. Tout repose sur la composition. Les bouquets doivent rester légers et naturels, avec différentes hauteurs, des feuillages variés et un mouvement fluide.

Le sur-mesure joue aussi un rôle essentiel. Grâce à la grande diversité de fleurs et de feuillages disponibles aujourd'hui, il est possible de créer des compositions parfaitement adaptées à un lieu, à son architecture et à son atmosphère.

Lorsqu'elles sont bien composées et associées à de beaux vases ou à des matières élégantes, ces créations deviennent de véritables pièces décoratives qui accompagnent naturellement l'architecture du lieu.

Quelles sont les compositions ou variétés les plus tendances actuellement ?

Au-delà des tendances, je pense surtout qu'il est important de choisir des fleurs dans lesquelles on se reconnaît. Les fleurs ont ce pouvoir d'apaiser, de créer une atmosphère et d'apporter une présence douce dans un lieu. Aujourd'hui, les compositions inspirées de la nature et des jardins sont particulièrement recherchées. Les bouquets généreux mêlant fleurs et feuillages apportent du volume et deviennent de véritables éléments décoratifs dans un intérieur.

Avez-vous une fleur "signature" qui fonctionne particulièrement bien chez vos clients ?

L'hortensia est sans doute notre fleur signature. Son volume généreux et ses nuances subtiles apportent immédiatement douceur et élégance à un espace.

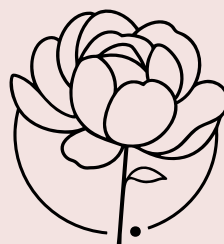
C'est une fleur qui structure très bien les compositions et qui s'intègre facilement dans des univers très différents. Elle a aussi cette particularité rare : elle peut parfois se suffire à elle-même. Un simple bouquet d'hortensias peut déjà créer une présence végétale forte et très élégante dans un intérieur.



Vos créations sont-elles plutôt destinées aux particuliers ou aussi aux professionnels (hôtels, restaurants, boutiques) ?

The Vegetalist accompagne de nombreux professionnels : hôtels, restaurants, boutiques ou cabinets qui souhaitent créer une atmosphère élégante et accueillante pour leurs visiteurs. Le végétal devient alors une véritable signature du lieu. Nous proposons également des abonnements floraux pour tous les professionnels afin de gérer le lieu à leur convenance et de concevoir des créations très personnalisées selon la saison.

thevegetalist.com



Sublimer les lieux, inspirer les émotions.



The Vegetalist. Studio floral créatif.

Exposé au sein de Inception,
boutique & aménagement d'intérieur.
282 Rue Merlot, ZA La Louvade, 34130 Maugeio.

☎ 04 67 56 15 89

✉ contact@thevegetalist.fr

📷 📺 📺 @the_vegetalist

thevegetalist.fr

Un nouveau chapitre dans l'histoire de la salle à manger danoise



Table de salle à manger AXO - design Atelier Axo - BoConcept - Placage chêne foncé ou naturel - Différentes dimensions disponibles - Ø. 119 x H. 74,5 cm

La célèbre marque scandinave BoConcept innove encore une fois en présentant la collection AXO, une série de mobilier à la fois moderne, architecturale et intemporelle, conçue pour un public jeune et sensible au design.

Caractérisée par la simplicité et l'authenticité des matériaux, la collection AXO exprime une sensibilité scandinave moderne : calme, fonctionnelle, faite pour durer.

Fondé par les designers Rose Hermansen et Caroline Vogel, Atelier Axo travaille dans les domaines de l'architecture, de la décoration d'intérieur et du mobilier. Alliant une géométrie précise à des matériaux tactiles. Avec cette collection, elles réinterprètent les traditions artisanales scandinaves à travers un prisme contemporain.

L'expérience d'Atelier Axo dans le domaine de l'architecture se reflète dans les proportions sculpturales de la collection, de l'élégant effilement du piétement de la table jusqu'à la structure épurée des armoires.

« Nous sommes toujours attirés par le point de rencontre entre la structure et l'intuition, quelque chose que l'on retrouve également dans l'architecture. Les pièces présentent un sens aigu des proportions, mais nous avons voulu contrebalancer cela avec des textures et des détails qui donnent presque l'impression d'être faits à la main. »

« Pour nous, le design scandinave moderne est synonyme de pureté dans les formes, les matériaux et le savoir-faire ».

Fabriquées en chêne naturel et en placage de chêne foncé, les pièces célèbrent la beauté tactile du bois véritable, avec des bandes de placage plus larges qui rehaussent la profondeur et la texture. L'un des éléments phares de la collection est la table à manger ronde en travertin, dont les veines naturelles garantissent que chaque table est totalement unique. La série AXO est conçue comme un environnement holistique pour la salle à manger. Outre les tables, la collection comprend un buffet et une vitrine ; des meubles polyvalents qui s'intègrent parfaitement dans la salle à manger et le salon. Le verre dépoli ondulé de la vitrine apporte une touche discrète et expressive.

Helena Christensen continue d'œuvrer à la tête de la direction artistique de la marque, à mi-chemin entre la mode et le design. Fusionnant avec l'héritage danois, l'inspiration vintage et l'esthétisme, elle insufflé sa vision artistique à la campagne tout en conservant l'enracinement danois des créations BoConcept, le regard porté à l'international.

À partir du mois d'avril 2026
dans votre show-room BoConcept Montpellier
Zac du Fenouillet Allée des Entrepôts,
Av. Georges Frêche, 34470 Pérols



Buffet AXO - design Atelier Axo - BoConcept - Placage chêne foncé ou naturel - L. 180 x H. 74,5 x P. 44 cm

L'Art de vivre à la *Danoise*



BoConcept Avignon

Centre commercial Buld'Air | 130 chemin du pont blanc | 84270 Vedène | 04 86 19 87 73

BoConcept Montpellier

Zac du Fenouillet | Avenue George Frêche | 34470 Pérols | 04 67 64 11 58

BoConcept Toulouse

4, avenue des Palanques | Route d'Espagne | 31120 Portet sur Garonne | 07 88 27 61 75

www.boconcept.com

BoConcept®

Les beaux jours arrivent !
Des textures, des ingrédients
toujours plus performants
pour nous offrir un visage
resplendissant, heureux
de s'offrir enfin aux
premiers rayons
du soleil.
Voici notre sélection
de printemps !



BLÉ DE FONTY, LA BEAUTÉ FROM SINGAPOUR

Cette marque française développée en Asie, revient à ses premiers amours en ouvrant son marché à la France. Les Perles de Beauté Jour, spécialement élaborées pour lutter contre le stress oxydatif, l'inhomogénéité du teint et les signes de l'âge constituent la parfaite incarnation de la facilité qu'a Blé de Fonty pour proposer des formules au spectre d'action particulièrement complet.

Il s'agit en l'occurrence d'une puissante alliance entre huile de pépins de raisin riche en acides gras insaturés et polyphénols.

Boîte de 21 perles de beauté jour ou nuit à partir de 49,99 euros

bledefonty.eu

ELIXIRS FLORAUX

Estime&sens propose la première gamme de nutricosmétiques à base d'hydrolats floraux bio. Ces élixirs accompagnent la peau, le corps et l'esprit au quotidien, dans une approche à la fois holistique et cohérente. Ces élixirs références made in France, sans sucre et sans alcool, s'inscrivent avec une facilité déconcertante dans notre vie quotidienne. Réconfort, détox, sérénité, pro-âge on les adopte simplement en fonction de nos ressentis, en programme de 21 jours idéalement, mais aussi de manière ponctuelle. Bouteille 100ml, 13€90



estime-et-sens.fr

ALLEGRIA, LA BRUME PARFUMÉE DU PRINTEMPS



Les brumes parfumées, ont, depuis quelques temps, le vent en poupe. Dans leurs nouveaux flacons aux courbes élancées et aux couleurs pop réhaussés en prime d'un capuchon métallisé du plus bel effet, ces six fragrances Baija ne demandent qu'à être découvertes. Un hymne à la joie, de l'alégresse en veux-tu en voilà, s'exprimant en premier lieu à travers les notes vivifiantes de bergamote en tête, avant que ne vienne se développer un bouquet fleuri aérien, réchauffé en fond par un musc euphorisant. Brume corps et cheveux Spray 120ml, 21€90

baija.com

BRUME VIVIFIANTE

Peau terne, fatiguée, exposée à la pollution ou simplement en manque d'hydratation, on peut toujours compter sur la formule naturelle de la

brume de Sentéales pour profiter d'une triple action rafraîchissante, dynamisante et embellissante particulièrement bienvenue. Dès la première pulvérisation de ce spray aérien, utilisable à notre guise pour le visage ou pour le corps, on se laisse envoûter par son subtil parfum dans lequel s'expriment plus particulièrement les notes des huiles essentielles de Pamplemousse et de Menthe. Flacon 150ml, 32€



senteales.fr

BEAUTÉ

NOUVELLE GÉNÉRATION DE SOINS ANTI-ÂGE

Fidèle à sa philosophie de soin pur et respectueux, IRÄYE formule tous ses produits sans parabènes, sans phtalates et sans dérivés controversés.

Pour aider à retrouver une peau paraissant plus lisse, plus lumineuse et visiblement raffermie, IRÄYE mise sur des formules haute performance associées à une approche inspirée de la science lymphatique.

Un duo qui contribue à une peau d'apparence plus fraîche, plus sculptée, moins gonflée, plus tonique et plus éclatante, jour après jour. Elle décongestionne, hydrate, tonifie et repulpe la peau à chaque étape de la routine de soins, et cela d'autant plus que chaque soin de la marque s'appuie en parallèle sur l'efficacité d'actifs reconnus. On adore leur approche innovante, la beauté des flacons et crèmes ! Le nettoyant, le sérum et la crème jour/nuit

irayeskincare.com



LE PREMIER SOIN LONGÉVITÉ

Paula's Choice, forte de trente années d'expertise et pionnière dans le soin haute performance fondé sur la science, dévoile

CellularYouth™ Sérum Longévité, son innovation la plus ambitieuse à ce jour. Fruit de cinq ans de recherche avancée en épigénétique, ce sérum, à la texture fluide et légère, marque un tournant majeur dans le soin anti-âge en ciblant la longévité cellulaire plutôt que la simple correction a posteriori des signes de l'âge. Sérum Longévité CellularYouth™ Paula's Choice
Flacon 30 ml, 75€



PSCHIIT MAGIQUE

Depuis 20 ans, il a définitivement tout pour plaire, qu'il s'agisse de sa composition clean s'appuyant sur 97 % d'ingrédients d'origine naturelle et notée excellente sur Yuka, de son onctueuse texture nuage de mousse et surtout, et c'est là le plus important, de son efficacité on ne peut plus rapide. 30 secondes, c'est effectivement tout ce dont a besoin sa formule à action biologique, sans grain ni acide de fruits, pour éliminer les cellules mortes et activer le renouvellement cellulaire.

On peut aussi miser sur sa déclinaison pour le corps et l'utiliser pour se faire la peau douce de la tête aux pieds. Pschitt Magique Visage Garancia Flacon 100ml - 31€20

garancia-beauty.com



UNBOTTLED DÉVOILE SON NOUVEAU VISAGE

Cette crème de jour clean hydrate durablement et apaise certes, mais mieux encore, sa formule s'appuyant sur 99% d'ingrédients d'origine naturelle, protège la barrière cutanée, atténue les rougeurs et procure un confort immédiat. Sa formule obtient la mention excellente sur Yuka, confirmant un engagement qui se prolonge jusque dans son packaging : un pot en verre recyclable et rechargeable, garanti sans plastique. Existe également un gel hydratant pour peaux mixtes à grasses. Crème Hydratante Soif de Peau Unbottled Pot 50ml, 21€90

unbottled.com

DESIGN



MAISON DU MONDE X SARAH PONIATOWSKI

Inspirée par ses voyages et son attachement au Maroc, Sarah Poniatowski signe avec Maisons du Monde une collection exclusive baptisée Tamsa, le nom d'un village marocain. À travers 31 pièces en édition limitée, la designeuse propose un univers mêlant terracotta, jaune safran et touches de turquoise, couleurs qui rappellent la terre et les paysages du Maroc. Adaptée aux espaces intérieurs comme extérieurs, la collection décline un ensemble de chaises, tables à manger, parasols, articles de vaisselle et autres pièces complémentaires, laissant place à un large choix. Notre coup de cœur : le fauteuil à dîner Tamsa couleur terracotta assorti à la table en acier de la même gamme. Une collaboration qui invite au voyage sans quitter la maison.

maisonsdumonde.fr



30 ANS - ETHNICRAFT

Pour ses 30 ans, Ethnicraft revient à l'essentiel en mettant en avant le bois massif, au cœur de son identité depuis ses débuts.

Depuis trente ans, la marque belge conçoit du mobilier durable et intemporel, pensé pour un usage quotidien et pour durer dans le temps. Son approche associe simplicité, fonctionnalité et respect des caractéristiques naturelles du bois.

Coup de cœur pour la chaise en bois marron de la collection Bok, idéale comme pièce de salle à manger.

ethnicraft.com



FRENCH DESIGN ART EDITION

Art Paris renouvelle son secteur consacré au design et aux arts décoratifs contemporains du 9 au 12 avril 2026 au Grand Palais. French Design Art Edition réunit une quinzaine d'exposants designers, architectes d'intérieur et galeristes autour de pièces

uniques ou en série limitée. Cette seconde édition, enrichie de nouveaux grands noms, célèbre un design français créatif et rayonnant à l'international, avec en point d'orgue la cérémonie des prix FD100.

lefrenchdesign.org

DESIGN



SØSTRENE GRENE CÉLÈBRE LE RETOUR DE LA SAISON OUTDOOR

Avec l'arrivée des jours plus doux, Søstrene Grene dévoile une nouvelle sélection dédiée aux espaces extérieurs. Pots de fleurs, suspensions, lanternes et consoles accompagnent les premières installations de printemps sur balcon, terrasse ou jardin.

Disponible en magasin et en ligne à partir du 26 février, cet ensemble s'inscrit dans l'esthétique simple et accessible de l'enseigne danoise. À Montpellier, la boutique située 6 rue Maguelone proposera également cette sélection au rythme du retour des beaux jours.

sostrenegrene.fr



Atelier Naudier
— paysagiste concepteur —

Notre spécialité :
La conception d'espaces de vie extérieur
et création de jardins de caractère
aux ambiances naturalistes



www.atelier-naudier.fr

bonjour@atelier-naudier.fr

787 Rue Marius Petipa à Montpellier - 04 99 74 93 35





COMME DES FRÈRES REPREND LE BLUE CARGO

Le groupe Comme des Frères, dirigé par Paul et Baptiste Gobilliard, reprend les rênes du Blue Cargo, lieu incontournable installé sur la plage d'Ilbarritz à Bidart, aux portes de Biarritz. Lieu mêlant restauration, plage et fête, le Blue Cargo entame un nouveau chapitre, entre fidélité à son identité et évolution, avec un travail renforcé sur l'expérience client, une offre culinaire et une programmation festive. Une reprise qui confirme l'ambition du groupe de faire vivre des adresses fortes, ancrées dans leur territoire et pensées pour durer.

bluecargo.fr



LA FÊTE LORRAINE S'INVITE CHEZ PIERRE CHAUVET

À l'occasion de Pâques 2026, la chocolaterie ardéchoise Pierre Chauvet propose une collection inspirée de l'univers de la fête foraine. L'idée : revisiter ce symbole des souvenirs d'enfance à travers une création chocolatée. Au centre de cette édition, des canards en chocolat, garnis d'un praliné noisette et d'un cœur caramel. Sous la coque, l'ensemble associe textures croquantes et fondantes. Disponibles en quantités limitées.

pierrechauvet.com



LES CHEFS À SAINT-TROPEZ 2026 : TROIS JOURS DÉDIÉS AUX PRODUCTEURS ET AU TERROIR

Du 2 au 4 mai 2026, Saint-Tropez accueillera la nouvelle édition «des Chefs à Saint-Tropez fêtent les producteurs», un événement dédié au terroir et aux savoir-faire régionaux qui avait réuni plus de 160 000 visiteurs l'an dernier. Parrainée par le chef triplement étoilé Mauro Colagrosso, cette édition mettra à l'honneur producteurs, artisans et chefs à travers un marché, des démonstrations culinaires, des conférences autour de la biodiversité, ainsi qu'un banquet et des soirées festives.

Le concours de pâtisserie "La Tropicézienne", présidé en 2026 par Christophe Michalak, célébrera la fameuse tarte locale et les jeunes talents. Un déjeuner caritatif au profit de Solidarité Paysans sera également organisé. Afin d'assurer la continuité et le développement de l'événement, l'association loi 1901 intitulée «Les Chefs fêtent les Producteurs et Artisans» en porte désormais l'organisation.

eschefsasainttropez.com

CÔTÉ TABLE



IDALIA, BOUCHÉES GLACÉES À PARTAGER

Idalia est née de l'initiative du traiteur Gérard Cabiron et d'un collectif de Montpelliérains. Leur ambition : créer une marque de bouchées glacées à partager avec un savoir-faire à la française. Le principe est simple : des fruits surgelés puis enrobés de chocolat, pour créer de petites mignardises fraîches et faciles à déguster, entre gourmandise et format snack. À retrouver dans vos enseignes de grande surface. Une jeune marque locale à suivre.

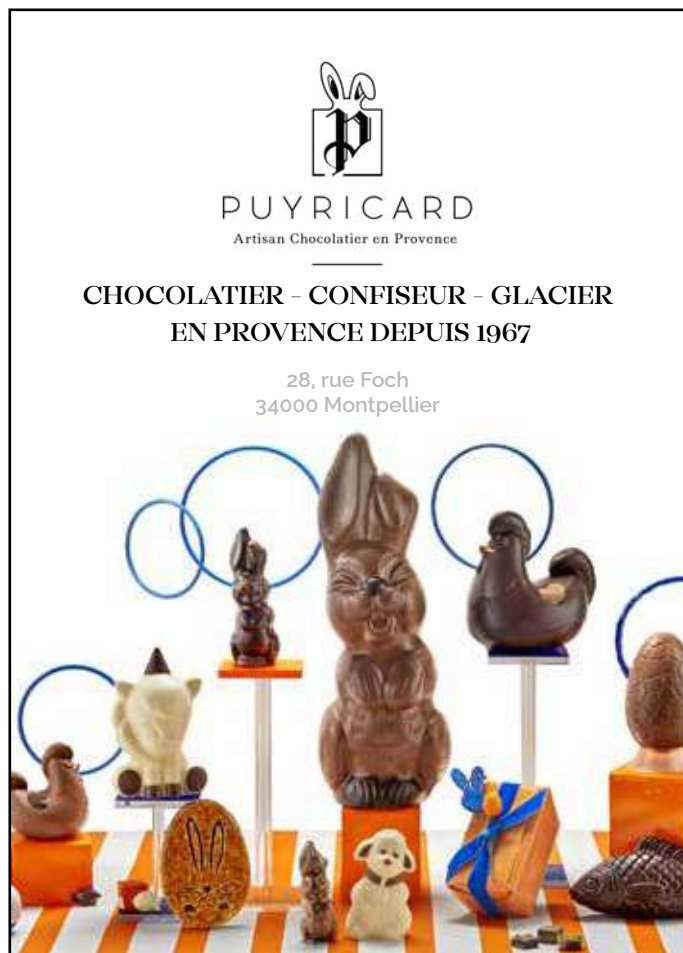
idalia-officiel.fr



PLANTIN, L'EXCELLENCE DE LA TRUFFE DEPUIS 1930

Depuis 1930, la Maison Plantin est installée à Puyméras, au pied du Mont Ventoux. Spécialisée dans la truffe, elle travaille avec de nombreux producteurs et propose aujourd'hui une large gamme de produits : truffes fraîches, conserves, sauces ou encore huiles. Une maison provençale qui fait vivre ce produit emblématique bien au-delà de sa saison.

truffe-plantin.com





COLLECTIBLE DESIGN : LE TRAVAIL SCULPTURAL DE VALERIA VASI

Installée à Barcelone, Valeria Vasi crée des objets en petites séries, entre mobilier et sculpture. Elle travaille principalement le métal et la céramique, qu'elle façonne à la main. Ses pièces se distinguent par des formes épurées, avec des surfaces brutes ou texturées.

Chaque création est définie comme un objet à exposer autant qu'à utiliser. On est dans un design de collection, produit en quantité limitée, loin des productions industrielles. Coup de cœur pour le vase Liquid. Une pièce très visuelle, qui attire immédiatement l'attention dans un intérieur.

valeriavasi.com



© Tora Silva

LUMA, MIROIR SCULPTÉ

Issu d'un long travail d'expérimentation, le miroir Luma, signé Alice Lahana en collaboration avec Chiara Colombini, est entièrement façonné à la main, de la fonte du cadre en étain à la découpe du miroir. Des ondulations sculptées captent et révèlent la lumière, donnant à la matière une présence vibrante. L'étain, fondu à partir de vaisselle ancienne, se réinvente ici dans une pièce unique, fabriquée en France. Une création exclusive disponible chez Chiara Colombini.

chiaracolombini.com



© Luma Wunderland

LES INDIENNES RÉINVENTÉES, LE MONDE SAUVAGE

Le Monde Sauvage revisite l'héritage des Indiennes à travers une collection où mémoire textile et élégance british se rencontrent. Linge de lit, coussins et art de la table célèbrent un art de vivre sensible et décoratif. Motifs floraux, animaux, citrons lumineux et nuages stylisés composent un univers poétique, décliné en trois harmonies chromatiques : ombre sauvage, vert poudré et bleu soleil ; entre profondeur végétale et fraîcheur estivale.

lemondesauvage.com

DESIGN

DESIGNHEURE

À l'occasion de ses 20 ans, Designheure lance une collection de luminaires acoustiques alliant design et performance sonore, destinée aux bureaux, hôtels, restaurants et espaces publics. Fabriqués en France, ces modèles associent matériaux absorbants et éclairage contemporain afin d'améliorer à la fois le confort visuel et acoustique.

La collection comprend quatre suspensions Murmure, Rhapsodie, Résonance et Ondine, chacune proposant une solution décorative et technique adaptée aux environnements tertiaires. Parmi elles, Résonance se distingue par ses anneaux acoustiques et lumineux modulables, habillés d'un ruban de taffetas enroulé à la main, qui adoucit la lumière tout en réduisant la réverbération. Elle illustre la volonté de la marque d'intégrer la gestion du son à ses créations, une évolution présentée dans le nouveau catalogue 2025 2026.

designheure.com



© Francis Bérezné

DIAZ

CHEMINÉES & POÊLES
DEPUIS 1975



« Depuis 1975, nous sommes concepteurs et fabricants de cheminées. Chaque création est unique et adaptée à votre habitation. Soucieux d'écologie et de technique, nous travaillons avec les meilleurs fabricants européens pour vous proposer des poêles, foyers fermés et inserts, au bois, au gaz et à pellets, toujours à l'avant-garde du design et des performances. Nous vous proposons aussi des appareils à l'éthanol, électriques et hologrammes. Tout au long de l'élaboration de votre projet, l'équipe des Cheminées Diaz vous accompagne. »

34970 Lattes | 04 67 92 00 91
contact@creationdiaz.fr

www.barthelemy-diaz.fr



LE CREUSET CÉLÈBRE LE PRINTEMPS AVEC SA COLLECTION PÉTALES

Pour le retour des beaux jours, la marque Le Creuset dévoile sa collection Pétales, inspirée des courbes délicates de l'anémone. Pour accompagner les repas de Pâques et les tables printanières, ces pièces aux lignes florales apportent une touche personnalisée et décorative, entre cuisine et art de la table.

Référence des ustensiles en fonte émaillée fabriqués depuis 1925 dans le nord de la France, Le Creuset complète son offre avec des collections en céramique, inox et accessoires autour de la cuisine et du vin. Un printemps placé sous le signe du partage et de la convivialité.

lecreuset.fr

COLLECTION SERAX X SHURLEEY

Serax collabore avec l'artiste belgo-péruvienne Shurleey pour créer Santiago de Borja, une collection de vaisselle inspirée de son univers pictural. Après une première série de vases sculpturaux, l'artiste transpose aujourd'hui son langage expressif sur dix assiettes peintes à la main. Fleurs, fruits, plantes et animaux débordent d'énergie, reflétant la chaleur et la sauvagerie des tropiques, en écho à ses souvenirs d'enfance au Pérou, le long de l'Amazonie.

serax.com



PLANS DE TRAVAIL CUISINE - SALLES DE BAIN - ESCALIER - MOBILIER



+ 35 ANS
D'EXPERIENCE
AU SERVICE DES
PROFESSIONNELS ET
DES PARTICULIERS



■ LA MARBRERIE MCM FAÇONNE
LA PIERRE, LE MARBRE, LE GRANIT,
LE QUARTZ, LE DEKTON, LE SILESTONE
ET PLUS RÉCEMMENT LE LAMINAM.

La marbrerie a su, à travers ces années, s'adapter aux modes de la décoration intérieure, aux nouveaux matériaux, nouvelles lignes et techniques. En s'appuyant sur cette longue expérience, et grâce à la passion de tous ceux qui ont participé à son histoire, la marbrerie MCM peut se prévaloir d'une réputation solide et reconnue au-delà de nos frontières.

marbrerie-mcm.com

contact@marbrerie-mcm.com

377 Route de Baillargues, 34130 Mauguio

Tél. : 04 67 29 36 42

LEICHT®

LA CUISINE ARCHITECTURALE



CUISINE - DRESSING - AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR

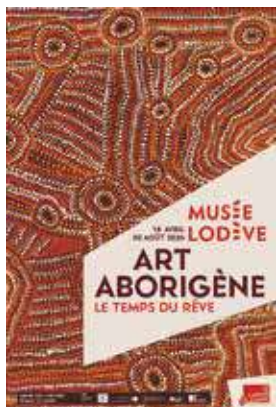
 
NOUVEAU MAGASIN

Centre commercial Plein Sud
ZAC DU, Le Fenouillet, Pérols
04 67 13 87 58

leicht.partners/leicht-perols



EXPOSITIONS



ART ABORIGÈNE, LE TEMPS DU RÊVE

Du 18 avril au 30 août 2026,
le Musée de Lodève présente
Art Aborigène, le temps
du rêve, une exposition
rassemblant plus d'une centaine
d'œuvres contemporaines
issues de la collection
Alison et Peter W. Klein. À
travers les thèmes Country,

Création et Ceremony, le parcours révèle une culture
vieille de plus de 65 000 ans, où peinture, récit et
territoire sont intimement liés. Une immersion dans
une vision du monde où la Terre est perçue comme
une entité vivante, à laquelle l'Homme appartient.

museedelodeve.fr



© Hiroshi Sugimoto - Opticks 566, 2022

HIROSHI SUGIMOTO « REPRENDRE LA MÉLODIE » - MUSÉE SOULAGES

Le Musée Soulages présente au printemps une exposition
consacrée à Hiroshi Sugimoto, intitulée « Reprendre la
mélodie », référence au principe japonais du honka-dori,
(technique de poésie japonaise classique). Réunissant huit
séries majeures de 1970 à aujourd'hui, le parcours met en
lumière une œuvre centrée sur le temps, la mémoire
et la lumière, en écho aux œuvres de Pierre Soulages.
L'exposition explore les liens entre photographie et
peinture à travers une scénographie conçue en étroite
collaboration avec l'artiste. Un rendez-vous important
autour d'une figure majeure de la photographie
contemporaine à retrouver du 11 avril au 13 septembre.

musee-soulages-rodez.fr



L'EXPOSITION FLEURS ET JARDINS

La galerie de l'Ancien Courrier met à l'honneur
Colette Richarme avec l'exposition Fleurs et
jardins, présentée du 13 mars au 7 avril 2026.
Une parenthèse printanière qui révèle la place
essentielle du motif floral dans son œuvre.

À l'encre, à la gouache ou à l'huile, fleurs et bouquets
deviennent sujets d'observation et de composition.
Entre Chine, Lyon et Montpellier, l'artiste fait du jardin
un espace poétique, lumineux et profondément vivant.

galerieancienecourrier.com



LA TERRASSE EST OUVERTE !

La terrasse du restaurant Azalée du resort Horizon Massane
offre une parenthèse gourmande ouverte sur la nature.
Dans un cadre lumineux et végétal, on y savoure une cui-
sine méditerranéenne de saison, attentive aux produits
locaux et au rythme du terroir.

Dans la continuité, le bar Zeste évoque immédiatement la
saison estivale que l'on attend tous avec à la carte cocktails
frais et tapas à partager. Niché au cœur de la végétation,
entre la piscine et des salons cocooning installés sous les
arbres méditerranéens, le lieu invite naturellement à la dé-
tente. Ensemble, Azalée et Zeste incarnent l'esprit du lieu
: une hospitalité simple et chaleureuse, où gastronomie
et art de vivre se rencontrent en terrasse.

Restaurant Azalée

Domaine de Massane à Baillargues
04 67 87 87 87



UNE ARCHITECTURE SENSORIELLE

Greenkub collabore avec Patrick Jouin pour imaginer des studios modulaires de 30 et 80 m² aux lignes organiques. Designer de renommée internationale, il insufflé à ces modèles une vision sensible et contemporaine de l'habitat. Conçus en bois et matériaux durables, les modèles PJ30 et PJ80 privilégient fluidité des volumes, façades modulables et intégration paysagère.

Pensés comme des refuges contemporains, ces habitats compacts réinventent la manière de vivre l'espace, entre minimalisme et confort haut de gamme. Inspirés par l'esprit des tiny houses, ils proposent une expérience de vie où intérieur et nature dialoguent en douceur. Une nouvelle manière d'habiter, plus consciente, plus apaisée.

greenkub.fr

L'ANTIGA CASA BUENAVISTA

À Barcelone, L'Antiga Casa Buenavista entame un nouveau chapitre. Érigée à la fin du XIX^e siècle et longtemps connue comme restaurant familial, la bâtisse renaît aujourd'hui en boutique-hôtel 4 étoiles où le design contemporain sublime l'héritage moderniste catalan. Voûtes d'origine, mosaïques colorées, moulures et balcons en fer forgé ont été restaurés avec précision, tandis qu'un mobilier signé Santa & Cole, Cassina ou Vitra s'intègre avec délicatesse à l'architecture historique. Ici, le design ne transforme pas le lieu : il révèle son identité et lui offre une nouvelle lecture. Au rez-de-chaussée, le restaurant Casa de Comidas Buenavista perpétue l'esprit convivial d'antan avec une cuisine catalane locale et de saison. Une adresse où le passé ne disparaît jamais, il se réinvente.

antigacasabuenavista.com



MORPHO, BEAUTÉ ORGANIQUE

MORPHO dévoile en 2026 une collection lifestyle haut de gamme inspirée par la nature et l'Art nouveau contemporain. Imaginée par Great Library Design Studio et façonnée par Ethnecraft, elle puise dans les courbes végétales, les ailes de libellule et les motifs organiques pour créer un mobilier à la fois sculptural et fonctionnel.

Chaises, tables, daybeds, jardinières et robinetterie composent un univers où bois massif, pierre naturelle, métal et céramique se conjuguent avec élégance. Coup de cœur pour les planters Argila et Lutala, façonnés à la main par Atelier Vierkant.

morpho.world

Quadro

Intérieurs sur-mesure

DU 07 MARS
AU 04 AVRIL

LES FOLLES
JOURNÉES
DU SUR-
MESURE

100€
OFFERTS
TOUS LES
1000€
D'ACHATS*

*Sur prix TTC, hors pose.
Voir conditions en magasin.

Votre imagination a raison.

100% SUR-MESURE
DANS 100% DE LA MAISON

Laissez-vous guider par une approche qui vous place au cœur de votre projet, vous associe à la conception et repose sur 4 piliers : l'optimisation de l'espace, la fonctionnalité, l'ergonomie d'usage et l'esthétique de rangements fabriqués en France.

quadro.fr



QUADRO MONTPELLIER
181 place Ernest Granier
montpellier@magasin-quadro.fr



• 09 67 05 26 26



RANGEMENTS | DRESSINGS | BIBLIOTHÈQUES | SOUS-ESCALIERS | CUISINES

VOYAGE VOYAGE...

Rencontre avec Sylvaine Guillon, créatrice de Kasary

Affutée à la décoration et à l'art de vivre, Sylvaine met en lumière, au hasard d'un voyage, les savoir-faire séculaires des artisans balinais.

Bonjour Sylvaine, peux-tu me raconter comment est née la boutique Kasary et ton lien avec Bali ?

Il y a 8 ans un périple dans les îles asiatiques m'a permis de mieux accepter un décès familial et de découvrir des hommes talentueux. À Bali, l'osier, le rotin se plient à toutes les exigences sous les gestes répétés des vanniers. Avec l'envie de transmettre cet héritage unique et de conserver une ligne de fabrication à partir de matières naturelles, j'ai décidé de rapporter mon premier conteneur... à la maison.

Dans un premier temps avec la volonté de meubler notre villa, mais aussi d'en faire profiter les amis. Ce fût un succès incroyable. Alors je suis repartie pour mieux organiser mes achats et rencontrer des techniques artisanales nouvelles, des familles respectueuses du travail bien fait. Et les conteneurs se sont succédés. Les acheteurs aimaient venir chez moi pour imaginer leur intérieur. Les mises en situation réelles les inspiraient et ils repartaient toujours avec un meuble, un objet, une suspension. Le succès grandissant nous avons été obligés de trouver un vrai show-room. Le Polygone, puis le Domaine de la Pailletrice nous ont accueilli avec, à chaque fois, de nouvelles installations et rencontres. Portée par l'effervescence de mes clients, j'avais envie aujourd'hui de proposer un lieu pérenne. Nous avons ouvert il y a quelques jours cette villa à Perols dont la visibilité, l'emplacement et le parking vont nous permettre de travailler dans les meilleures conditions avec ce brin de folklore qui me caractérise.

Comment sélectionnes-tu les meubles à Bali ?

3 fois par an je sillonne Bali à scooter à la recherche d'artisans locaux aux techniques inspirantes. Ce sont souvent des familles et je prends le temps de les regarder travailler, d'échanger avec eux. Je sélectionne des personnes qui suscitent la confiance. Parfois je dessine de nouveaux modèles ou eux me proposent leurs idées. Nous travaillons de petites quantités par contre je renouvelle souvent les collections. Nous avons un contrat moral entre nous : tous les objets, mobiliers que nous créons ensemble doivent rester notre propriété pendant 6 mois. Après ce délai ils peuvent les proposer à d'autres acheteurs. Certains artisans travaillent avec moi depuis 5 ans mais j'aime à en rencontrer de nouveaux. Lors de ma dernière escapade j'ai fait la connaissance d'un potier qui sait travailler le grès et les patines comme personne. Ma marque de fabrique : détourner un objet classique à travers des formes et des motifs, dans une palette de couleurs qui respirent le soleil.



Est-ce que tu proposes des projets d'aménagement pour les professionnels (restaurants, hôtels, boutiques) ou seulement la vente de mobilier ?

Oui c'est une demande importante pour Kasary, les architectes et professionnels de l'hôtellerie, restauration. Nous avons habillé des plages privées comme la Paillote Bambou mais également de grands espaces comme le Corum à Montpellier. C'est intéressant de réfléchir à des aménagements un peu extraordinaires comme des immenses suspensions en coquillages, des bancs et mobilier fabriqués sur-mesure. Heureusement j'ai une équipe compétente et très à l'écoute qui me permet de réfléchir à des projets toujours plus grands. Par contre les clients doivent accepter les délais de réalisation (2 mois environ) et de transport par bateau (2 mois également). Mes artisans ne sont pas des machines. A Bali il peut pleuvoir et les fêtes religieuses sont fréquentes !

Quelles sont aujourd'hui les tendances déco inspirées de Bali que tu vois arriver en Europe ?

La décoration bohème en provenance de Bali perdure depuis une petite dizaine d'années car cette île fait rêver. Les personnes sont sensibles aux matières naturelles, à l'artisanat (fait main), à la personnalisation de leur intérieur. Le plastique est aujourd'hui banni de beaucoup d'intérieurs. Ce style permet d'être en voyage toute l'année.

Si quelqu'un veut apporter une touche balinaise chez lui, quel type de meuble conseilles-tu ?

Une poterie. C'est notre best-seller ! Ce n'était pas le cas il y a 10 ans mais actuellement les hôtels comme les particuliers veulent de grands pots en intérieur ou extérieur.

Elle se posent dans l'entrée, sur une terrasse ou même dans une salle de bain. Nous travaillons avec les artisans la terre et les patines afin de proposer des produits nouveaux et différents.

Et puis depuis 3 ans je voyage également en Inde et en Afrique du Sud. Ces pays ont un artisanat intéressant qui me permet de proposer des meubles, de la décoration d'exception.

kasary.fr

36, avenue des Levades

34470 Pérols

Tél : 04 65 84 44 53

KASARY
ARTISANAT DU MONDE



*L'esprit du Sud, objets,
meubles et décoration*

Kasary Artisanat du Monde
Nouvelle boutique
36 Av. des Levades,
34470 Pérols

Tél : 04 65 84 44 53
Horaires d'ouverture :
du Lundi au Samedi
de 10h à 18h30

Maison Soleil

Adresse secrète
à l'énergie solaire

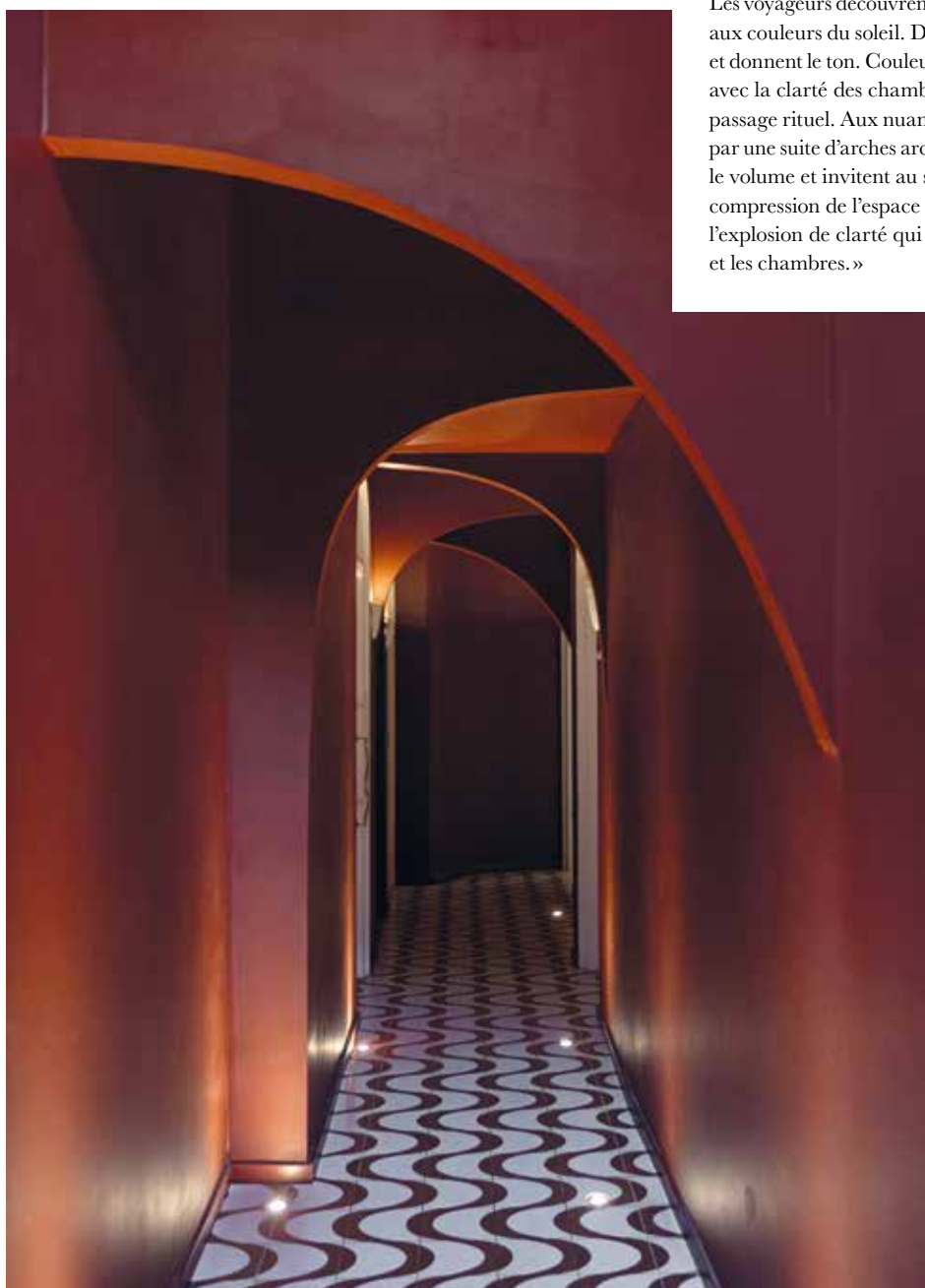


Premières échappées, premiers soleils, la page blanche du printemps fait naître un sentiment de liberté.

C'est un vieux bâtiment abandonné que l'architecte d'intérieur Amandine Ellingsen a transformé en 4 étoiles décomplexé, qui a ouvert l'été dernier. La façade a été subtilement retravaillée pour préserver l'esprit «maison» originel du bâtiment. L'enjeu était de ne pas dénaturer l'intégration de l'hôtel dans son environnement résidentiel montpelliérain.

Amandine a mis en scène dix jolies chambres dans une rue calme de Montpellier, proche de la gare. Elle a voulu une ambiance « maison de famille », un cocon de douceur à l'esprit très méditerranéen.

Les voyageurs découvrent avec bonheur un lieu empli de charme aux couleurs du soleil. Des bouquets de blé tombent du plafond et donnent le ton. Couleurs sourdes dans les couloirs contrastent avec la clarté des chambres. « J'ai conçu ce couloir comme un passage rituel. Aux nuances profondes et sombres, il est rythmé par une suite d'arches architecturales imposantes qui structurent le volume et invitent au silence. Cette mise en scène joue sur la compression de l'espace et de la lumière pour mieux magnifier l'explosion de clarté qui attend le client dans les espaces de vie et les chambres. »





Les textiles et fresques ont été travaillés par Yolande Ferrières, designer. Volutes, visages, dessins aux traits assurés aux couleurs douces personnalisent chaque chambre. On aime l'espace, les salles de bain aux carreaux vifs ouvertes sur la chambre, les blés (encore) en tête de lit, le mobilier dessiné par Amandine fabriqué sur mesure, les balcons et terrasses. L'ameublement et les agencements abandonnent l'angle droit pour la courbe.

En analysant l'histoire du bâtiment, une ancienne demeure privée, l'architecte a eu l'intuition de conserver cet « esprit de maison » pour contrebalancer la modernité d'un hôtel 100% digital. Le design joue sur les teintes ocres, les reflets et les matières naturelles pour capturer cette lumière. La fluidité des circulations et la douceur des textures remplacent la présence humaine par une sensation immédiate de bien-être et de sécurité.

Enfin, au rez-de-chaussée un café-brunch au doux nom de Madeleine propose cappuccinos, douceurs et brunchs. Bientôt certaines chambres offriront un bain extérieur pour mieux profiter de la douceur du climat.

Maison Soleil a gagné le pari d'offrir un coin de bonheur au cœur de la ville, un espace calme, joyeux et élégant.

Amandine ELLINGSEN
Architecte d'Intérieur
contact@amandine-ellingsen.com
Photographe : A. DI FRANCESCO



© MARAZZI

V O
L U M
—

2656 AV. GEORGES FRÊCHE
34470 PÉROLS
T. 04 99 13 14 15

➤ VOLUM-SHOWROOM.FR

SHOWROOM D'INSPIRATION
ET D'AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR

L

CARRELAGE
SALLE DE BAIN
REVÊTEMENT SOL ET MUR
MENUISERIE INTÉRIEURE
DÉCORATION

—

Le Château de la Piscine : des appartements d'exception dans un parc de 8 hectares



Dans l'ancien relais de chasse du domaine, cinq appartements lumineux offrent l'expérience rare de séjourner dans un parc historique de huit hectares, à quelques minutes du centre-ville.

Au cœur de Montpellier, le Château de la Piscine dévoile un univers préservé, où l'histoire et la nature composent un décor hors du temps. Cette élégante folie montpelliéraine du XVIII^e siècle, classée monument historique, appartient à la même famille depuis 1893. Dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle, Joseph Philibert de Belval, président de la Cour des comptes de Montpellier, confie à Jean Antoine Giral, le soin de construire le château. L'édifice est terminé en 1771.

Des grandes dames sont passées par le château de la Piscine comme la Comtesse Zoé du Cayla, dernière favorite de Louis XVIII, la Princesse de Craon, Elisa Bonaparte, sa Majesté la reine Elizabeth lors d'un voyage privé en France.

La propriété appartient toujours aux descendants des Chaber, Raimond de Falguerolles et ses filles. Ce domaine a été l'objet d'une restauration colossale qui a duré plus de 15 ans.

Au fil de cette renaissance patrimoniale, les anciens communs du domaine ont retrouvé une nouvelle vocation. Dans l'ancien relais de chasse, cinq appartements indépendants ont été aménagés autour d'une cour de caractère, où subsiste une ancienne noria, vestige des systèmes hydrauliques qui alimentaient autrefois la propriété.

Dans cette cour paisible, un ancien bâtiment de stockage a été transformé en serre. Elle abrite aujourd'hui les statues restaurées qui ornaient autrefois le bassin du parc, inspirées des grandes commandes artistiques de Louis XIV pour les jardins du Château de Versailles.

Les appartements se distinguent par leurs volumes généreux et leur grande luminosité. La pierre au sol, les meubles et tableaux issus du château et les matériaux nobles composent une atmosphère chaleureuse, entre maison de famille et résidence contemporaine.

L'aménagement, imaginé par Cécile Bollengier en collaboration avec la propriétaire Céline de Falguerolles, cultive ce dialogue subtil entre patrimoine et confort moderne. Pensés pour des séjours de moyenne ou longue durée, ces appartements offrent un privilège rare : celui de résider dans un domaine historique tout en restant à quelques minutes du centre-ville. Les hôtes bénéficient d'un accès au parc de huit hectares, idéal pour une promenade matinale ou un footing à l'ombre des arbres centenaires, d'un parking dans l'enceinte du domaine ainsi que d'un arrêt de tramway situé à l'entrée du château. Chapeautés par une gouvernante et complétés par un salon commun propice à la lecture ou aux moments partagés, ces appartements offrent une expérience paisible et élégante, loin de l'agitation urbaine. Aujourd'hui, le château accueille également des événements et propose à ses résidents des visites privées de ses salons historiques, permettant de découvrir l'histoire et l'architecture de cette demeure emblématique.

*Une adresse confidentielle
où patrimoine, nature et art
de vivre montpelliérain se
rencontrent avec harmonie.*

LES ATOUTS DU LIEU

- Un monument historique classé : une élégante folie montpelliérain du XVIII^e siècle,
- Un parc privé de 8 hectares en ville,
- Cinq appartements lumineux et spacieux dans l'ancien relais de chasse du domaine, mêlant matériaux nobles, mobilier ancien et confort contemporain,
- Une cour historique et sa noria, cœur paisible du Mas, bordée d'une serre abritant les statues restaurées du parc, inspirées des jardins du Château de Versailles sous Louis XIV,
- Des services dédiés : accueil par une gouvernante, salon commun, parking dans le domaine et accès direct au tramway,
- Une vie culturelle au château : visites des salons historiques et rendez-vous ponctuels autour de l'art, de la culture et du patrimoine,
- Des événements sur mesure.



LES PROCHAINS RENDEZ-VOUS :

- Journées aux jardins les 6 & 7 juin
- Journées du Patrimoine les 19 & 20 septembre

Réservation, billetterie sur **chateaudelapiscine.com**



Château
de la
Piscine

Un Château en ville
Séjourner, organiser un événement...
une seule adresse :
Le Château de la Piscine à Montpellier.
chateaudelapiscine.com



Le Calice, la nouvelle table étoilée de Stephan Parroche et Justine Viano



© Olivier Rissotto

Histoires naturelles

Mosaïques fleuries et volutes aériennes : le décor donne le ton dès l'arrivée.

Lovés dans des banquettes aux allures de cocons, les convives découvrent une atmosphère feutrée où l'harmonie des lumières et des textures cultive l'élégance.

C'est encore l'hiver, la nuit tombe vite mais on est heureux d'être là. L'expérience d'une table étoilée est toujours un moment à part. Le lieu y contribue mais plus encore les conteurs, Nicolas, le maître d'hôtel, Lucas, le sommelier, qui avec des mots, des adjectifs, décrivent les plats, les produits et les vins avec verve. On aime découvrir l'histoire avant de déguster, un peu comme un roman que l'on choisit en librairie. On lit quelques lignes, on le sent et on l'emporte chez soi pour prendre le temps de le savourer. Ici l'expérience est pour nous très innovante, audacieuse et délicieuse.

Je me souviens de Stephan et Justine au Château de Castigno. Le végétal était à l'époque une marque de fabrique et certains plats nous avaient vraiment étonnés.

La table est dressée avec soin, vaisselle raffinée, porte couvert de bois, serviette en tissu blanc, douce lampe de table.

Je pense à une œuvre d'art. Chaque mise en bouche, chaque plat est confectionné avec tant de perfection que l'on peut imaginer une toile d'un grand peintre.

Le spectacle démarre avec une décoction maison à base de mimosa et de miel versée dans un joli verre ballon. Le mimosa est cueilli à quelques kilomètres et le miel récolté dans la région. Doux, parfumé et enivrant le mimosa explose en bouche.

*“Ce sont les producteurs
qui dictent nos menus,
on y ajoute des influences
de nos voyages, plutôt dans
les techniques, les méthodes
de cuisson. Avec Justine,
on peut compter l'un sur
l'autre et on a un style
complémentaire.”*

Stephan Paroche



© Olivier Pascualo

Le maître d'hôtel, Nicolas, vient nous proposer le voyage végétal «Racines» imaginé par les Chefs accompagné de vins de la région mais aussi de cocktails sans alcool qui s'accorderont avec chaque plat. Le sommelier Lucas est un magicien, un amoureux des plantes, des fleurs, des herbes odorantes. Il crée des décoctions et imagine des jus, des suc, assortis aux plats du chef. Le voyage démarre avec les mises en bouche aux légumes de saison comme le céleri, l'oignon. Légers, justes et savoureux.

L'entrée est une harmonie végétale autour du chou vert dans un bouillon délicat relevé de touches boisées et aigres-douces accompagné d'une infusion aux herbes de la garrigue et au miel ! On se regarde, on sourit d'aise, le chou se transforme en met rare et délicat sous les mains de Stéphan Parroche.

La Saint-Jacques à la truffe et son petit pain au citron et aneth, rien n'est laissé au hasard, tout est très réfléchi pour ce premier plat. La délicatesse des noix, le goût profond des champignons de souche et la puissance d'un bouillon à la truffe. Ce sont les dernières de la saison alors on déguste avec encore plus d'attention ce met d'exception.

Suit une pintade, juste saisie, aux jolis topinambours, délicatesse d'une volaille au goût affirmé, élégance des légumes anciens, on adore.



© Divergence



© Oliver Pascual



© Oliver Pascual



© Isabelle Aubilly



L'Hôtel Particulier et ses chambres élégantes.

Pour le dernier opus, c'est Justine qui nous emporte au pays des agrumes avec un dessert incroyable où les oranges sanguines se marient à la douceur du miel et à la fraîcheur du fenouil, un sorbet au yaourt et un filet d'huile d'olive. Je ne sais quoi dire tant les goûts mêlés, de l'acidité des fruits associés à la douceur du miel et du yaourt, pimpés par le fenouil et l'huile d'olive, me ravissent. Cette cuisine est nourrie de techniques glanées au fil de leurs voyages notamment en Asie comme la cuisson à la vapeur douce, les bouillons de légumes racines. La complémentarité de Justine et Stéphan donnent naissance à une cuisine très libre aux influences certes méditerranéennes mais ouvertes sur le monde. Le couple redéfinit les codes de la haute gastronomie française avec une cuisine vivante, un lien direct avec le convive et les acteurs locaux.

Ce nouveau lieu, certes plus urbain signe une ambition plus engagée, plus libre encore dans un décor très harmonieux. On admire les courbes florales, les matières et la lumière caressante. On se sent très bien au Calice.

La nuit est avancée mais à quelques mètres du restaurant, l'Hôtel Particulier, un bâtiment Haussmannien du XVIII^e siècle, nous ouvre les portes de ses chambres d'hôtes. Intimes, élégantes et très spacieuses les chambres de cette maison de maître cultivent l'art de vivre et de recevoir « comme à la maison ».

Parquets au sol, luminaires design sur moulures d'époque, le lieu permet un repos parfait à deux pas de la cathédrale Saint Nazaire.

Restaurant Calice

30, Boulevard Bertrand Duguesclin
34500 Béziers
Tel : 04 67 28 29 40
contact@restaurantcalice.fr

LE MUST DU CANAPÉ LIT DANS VOTRE MAGASIN À LATTES



Concepteur, fabricant et distributeur, La Maison Convertible est le spécialiste en France du **canapé convertible** depuis plus de 40 ans. En s'adaptant depuis toujours aux tendances, nous proposons des **produits novateurs**, de grande qualité et d'un grand confort à tous les prix. À La Maison Convertible, un canapé convertible est en plus un canapé confort que l'on peut déplier rapidement et facilement pour le convertir en lit et **gagner de la place**.



ZONE COMMERCIALE DU SORIECH
34970 LATTES
(À côté de GRAND LITIER)
Tel : 04 99 54 64 41
E-mail : lamaisonconvertible34@orange.fr



*Le Château
Brachet,
un saut dans
le XIX^e siècle.*

Texte : Isabelle Aubailly

À quelques minutes du Lac du Bourget, une demeure du XIX^e siècle renaît sous l'impulsion d'un entrepreneur passionné. Transformé en hôtel confidentiel, le Château Brachet cultive un art de vivre rare où patrimoine, gastronomie et nature composent une expérience à part. Entre mémoire du thermalisme, design discret et cuisine inspirée du terroir, immersion dans une adresse qui redonne du sens au mot hospitalité.





© Pauline Marcy

Le voyage est long pour atteindre Grésy-sur-Aix en Savoie à quelques kilomètres d'Annecy, mais la destination sur les contreforts des Alpes est un château étonnant, une étape somme toute très bucolique et mystérieuse de la riviéra alpine.

Arrivés à la nuit tombée, les tours du château illuminées nous accueillent. Les lourdes portes s'ouvrent et un formidable feu de cheminée réchauffe l'atmosphère.

On part à la découverte de ce lieu atypique où des personnalités, têtes couronnées, intellectuels ont séjourné.

Chaque couloir est empreint d'une atmosphère de l'époque. Nous allons dormir dans la chambre des « Coquelin », célèbres acteurs de théâtre, pensionnaires de la comédie française au XIX^e siècle. Ouvrages, anecdotes, et même extraits de pièces de théâtre font vivre la chambre. C'est amusant de s'allonger et d'écouter ces voix d'une autre époque vous raconter « Cyrano de Bergerac » ou « Thermidor ». La lumière est douce, les teintes choisies, les lourds rideaux et la bibliothèque de bois apportent beaucoup d'authenticité. Il nous semble vivre chez un collectionneur, ou un artiste.

Il est temps de rejoindre le salon et le restaurant gastronomique ; la Table du Château. Dans la véranda face au jardin éclairé, nous prenons place dans de jolis fauteuils de rotin. La décoration est classique mais très élégante, sol bicolore noir et blanc, bibliothèque rétroéclairée, immense suspension, murs recouverts de bois clair.

Le nouveau chef Mickaël Furnion privilégie les légumes, les herbes et les plantes sauvages sans oublier les volailles et poissons. « La région est une source d'inspiration incroyable. Entre les forêts, les alpages et les lacs, on a une richesse de produits exceptionnelle. Ma cuisine est une promenade dans ces paysages. »

En bouche, cela se traduit par une gourmandise moderne : des jus de viande profonds qui dialoguent avec la fraîcheur végétale, des sauces généreuses qui enveloppent sans masquer, une finesse qui ne renonce jamais à l'authenticité. Son fil rouge tient autant à la précision des cuissons qu'à l'engagement auprès des producteurs, un compagnonnage de terrain sécurisant la qualité et la traçabilité.

Les assiettes sont très esthétiques et nous prenons plaisir à converser avec le Chef. Après des années dans de belles maisons étoilées en montagne, il est « tombé sous le charme du lac et de ses produits » et il souhaite travailler dans cette continuité : une cuisine de plantes et de territoire, lisible et chaleureuse, pensée pour faire plaisir au client, et portée par une équipe rassemblée autour d'un cap commun.

Le service est jeune mais plein de verve, nous apprécions ces instants privilégiés où rien n'est laissé au hasard. On découvre un domaine viticole de cette région, on s'amuse d'anecdotes, on savoure chaque bouchée.



Les étoiles sont toutes allumées, la salle s'est vidée, il est temps de rejoindre notre cocon chaleureux. En empruntant les escaliers nous découvrons un charmant salon, bibliothèque, liqueurs. Nous sommes hors du temps...

Le lendemain matin je rencontre Jean-Michel Belin, le nouveau propriétaire des lieux : « Quand je suis entré ici pour la première fois, j'ai ressenti quelque chose. Cette maison avait une âme. On devinait encore les histoires qu'elle avait abritées. Je me suis dit qu'il fallait lui redonner la vie qu'elle méritait. » La propriété au début des années 2010, a perdu une partie de son éclat. Mais le potentiel est évident.

La restauration sera longue et ambitieuse

Pendant près d'une décennie, artisans, architectes et passionnés travaillent à redonner à la bâtisse son allure d'origine tout en l'adaptant aux exigences contemporaines.

Boiseries restaurées, volumes préservés, matériaux nobles : chaque détail est pensé pour préserver l'esprit du lieu.

L'objectif n'était pas de créer un hôtel contemporain, mais de réveiller l'esprit d'une maison de famille.

« Ce lieu avait une histoire très forte. Mon ambition était de la préserver tout en créant un lieu vivant. Je suis tombé amoureux de cette belle endormie. En faire un hôtel était un rêve d'enfant. Cette rénovation que j'ai voulue dans les règles de l'art et la plus fidèle possible, a été rendue possible parce qu'au moment de la vente, j'ai retrouvé les traces de la famille. »





© Pascal Reynaud

Autrefois résidence du médecin Léon Brachet – figure influente du thermalisme aixois au XIX^e siècle – la demeure accueillait aristocrates, diplomates et voyageurs venus profiter des vertus des eaux thermales. Il faut imaginer l'impératrice d'Autriche « Sissi », Sarah Bernhardt, le roi Georges Ier et les frères Coquelin - tous fréquentaient la station pour participer aux « saisons » thermales d'Aix-les-Bains. Des étudiants en master d'histoire contemporaine de l'université de Grenoble ont participé très activement aux recherches sur l'histoire du château, et ont ainsi pu mettre en musique ce riche patrimoine.

Jean-Michel et son épouse ont eu à cœur d'exposer sous vitrines, à la fois des livres, des objets, gravures ou correspondances anciennes liés à cette époque, et de mettre en scène l'esprit de fête qui rassemblait l'aristocratie à la fin du XIX^e siècle.

Ce sont autant de pièces acquises patiemment dans les salles de vente ou, parfois même, retrouvées dans les greniers du château.

Une rénovation exemplaire

Dès l'entrée, l'immense cheminée de pierre donne le ton. En enfilade on découvre le restaurant et sa haute verrière, qui permet toute l'année de profiter de l'extérieur tel un jardin

d'hiver. De toutes parts, le parc parachève cette juxtaposition de sensations, en donnant l'impression que l'on peut se perdre dans la végétation.

« La qualité des choses qui nous entourent est importante car elle influe sur l'ambiance intérieure » conclut Jean-Michel.

Le parc de six hectares a été dessiné comme un authentique jardin à l'anglaise, multipliant les cheminements sinueux, les haltes pittoresques, les reliefs, les perspectives et les compositions végétales singulières. Bosquets, feuillages, fleurs vivaces et annuelles, rampantes ou grimpantes, y prennent vie comme autant de tableaux paysagers ponctués de bassins, dallages, fontaines, jeu d'échecs géant...

Disséminées dans le Château ou nichées dans les anciennes écuries, devenues « Le Pavillon », chacune des chambres offre un décor unique avec pléthore de détails, harmonie de couleurs, raffinement des imprimés et préciosité des matières. La décoration joue la carte de la subtilité. Couleurs poudrées, boiserie restaurées, mobilier élégant : l'esthétique évoque la Belle Époque sans tomber dans la reconstitution.







© Pascal Reyraud

Au premier étage, un bar de courtoisie est exclusivement réservé aux clients de l'hôtel. Secret, cosy et pensé comme un club ou un boudoir, l'on s'y retrouve pour un drink et une conversation autour des ouvrages chinés de la bibliothèque idéale du Château, une formidable collection d'œuvres du XIX^e siècle dont chacun pourra emprunter un exemplaire pour en faire lecture pendant son séjour.

Au rez-de-chaussée, un espace bien-être privatif avec sauna, hammam, baquet d'eau glacée et espace de massage permet également de profiter d'un moment de plénitude.

Ici, l'expérience du luxe n'est pas ostentatoire. Elle repose sur l'espace, la lumière et la nature. Le regard glisse vers les montagnes environnantes, tandis que les vents du lac apportent une fraîcheur légère.

Si vous deviez résumer l'esprit du château en une phrase ?
Jean-Michel Belin sourit.
« C'est une maison qui raconte une histoire... et qui continue de l'écrire chaque jour. »

chateaubranchet.com

48 Impasse des Couduriers
73100 Grésy-sur-Aix

Grand Litier[★]

Nos Conseillers Sommeil
vous invitent à découvrir
la collection inspirée de
l'univers des grands hôtels.

Hôtel&Lodge



FIRST SERVICE - RCS Toulouse 352 646 822

Pour un confort durable et une thermorégulation optimale été comme hiver nos
Conseillers Sommeil vous préconisent le matelas Hôtel&Lodge Room 7.

LATTES, C.C Le Soriech,
04 67 22 04 33 - www.montpellier.grandlitier.com





VACANCES *ANDALOUSES*

Un refuge contemporain,
signé Heidi Gubbins

Photos : @islada.cinematography



Entre douceur, lumière et élégance, la villa « Sweet Carolina » incarne la vision raffinée de la designer d'intérieur Heidi Gubbins. Située au cœur de la campagne andalouse, cette résidence familiale mêle charme traditionnel et sophistication contemporaine, offrant une atmosphère apaisante où authenticité et modernité coexistent harmonieusement.

Heidi Gubbins imagine ici un lieu de vie empreint de sérénité. Le projet Sweet reflète la personnalité lumineuse et curieuse de la cliente, inspirée par ses voyages à travers le monde. Conçue comme une maison de vacances familiale, la demeure associe éléments traditionnels – poutres apparentes, portes rustiques, poteries anciennes – à une architecture contemporaine sobre et équilibrée.

Un dialogue subtil entre tradition et modernité

Au cœur du projet, l'équilibre : lignes épurées et textures naturelles, chaleur rustique et sophistication discrète.

Les matériaux et finitions choisis – bois, céramique texturée façon pierre, palette neutre – reflètent cette intention et jouent avec la lumière pour composer un ensemble cohérent.

Le mariage de tons clairs et de matières authentiques apporte une sensation de fluidité, soulignée par quelques touches audacieuses – à l'image des portes en laiton sur mesure de la cuisine, réalisées en collaboration avec des artisans menuisiers et ferronniers, qui deviennent l'un des points focaux de la maison. « L'harmonie est la base, mais je crois en l'importance de contrastes subtils, d'éléments forts qui donnent de la personnalité à un intérieur », souligne Heidi Gubbins.







Un intérieur vivant et évolutif

Conçue pour une famille en mouvement, la maison s'adapte aux rythmes du quotidien tout en offrant des moments de calme et de contemplation.

L'esprit boutique-hôtel voulu par la cliente se traduit par une attention portée aux détails, à la végétation intérieure et aux espaces baignés de lumière naturelle. Inspirée notamment par un séjour à Bali, la propriétaire souhaitait intégrer des plantes et des matières organiques afin d'insuffler une atmosphère de retraite apaisante.

Une signature : "soft sophistication"

Sweet Carolina illustre la philosophie de Heidi Gubbins : créer des intérieurs personnels, poétiques et fonctionnels. Chaque espace raconte une histoire, chaque texture évoque une émotion. « Une maison peut être à la fois pratique et poétique, facile à vivre mais chargée d'émotions », résume-t-elle.

Avec ce projet, la designer parvient à établir une esthétique de douce sophistication : une élégance naturelle, subtile, qui se révèle peu à peu et s'apprécie au fil du temps.





Rencontre avec la designer Heidi Gubbins

Comment décririez-vous le concept global du projet en quelques mots-clés ?

Campagne contemporaine, douceur, convivialité, sophistication décontractée.

Quelle ambiance souhaitiez-vous créer dans cet espace ?

Je voulais que la maison soit un véritable havre de paix. L'atmosphère mêle le charme andalou à une structure contemporaine, créant un équilibre entre une chaleur décontractée et une sophistication raffinée.

Quelles ont été vos principales sources d'inspiration pour définir l'ambiance ?

La cliente elle-même a été ma plus grande source d'inspiration. Sa personnalité fantaisiste et les idées puisées dans ses voyages ont largement influencé le design. Elle imaginait un refuge familial lumineux et confortable, empreint de caractère andalou, mais subtilement sophistiqué. Elle aimait les détails traditionnels tels que les poteries anciennes, les oliviers, les poutres et les portes rustiques — des éléments que nous avons conservés pour préserver l'authenticité. Ils s'harmonisent parfaitement avec les lignes contemporaines qu'elle souhaitait également intégrer.

Quels matériaux avez-vous choisis, et pourquoi ceux-ci en particulier ?

Nous avons sélectionné des matériaux authentiques qui allient fonctionnalité et esthétique. Dans les chambres, le parquet apporte une touche chaleureuse, tandis qu'ailleurs, nous avons opté pour un carrelage en porcelaine texturée imitant la pierre - durable mais évocateur de la pierre naturelle.

Quelle importance accordez-vous au développement durable et aux matériaux naturels dans votre travail ?

Ils sont essentiels. Je m'inspire toujours de la pierre brute, du bois et des textures. Ici, le côté pratique nous a conduits à la pierre de porcelaine, mais toujours avec l'objectif de capturer l'authenticité et l'intemporalité des finitions naturelles.



Comment avez-vous élaboré la palette de couleurs ?

Certaines pièces étaient peu éclairées par la lumière naturelle, nous avons donc travaillé avec des tons et des textures clairs pour illuminer la maison. La palette est neutre et nuancée, créant une douceur lumineuse tout en conservant profondeur et caractère.

Avez-vous collaboré avec des artisans ou fait appel à un savoir-faire spécifique pour ce projet ?

Oui, la cuisine a fait l'objet d'une collaboration sur mesure pour la menuiserie et la ferronnerie, avec des portes en laiton réalisées sur mesure. Ce choix audacieux a introduit un contraste saisissant et est devenu un élément central de la maison.

Quel a été le principal défi à relever ?

La lumière naturelle. Certains espaces étaient sombres, nous avons donc utilisé des palettes et des textures plus claires pour les illuminer. Les rénovations réservent parfois des surprises, mais nous les avons surmontées tout en restant fidèles à la vision du projet.



**Opéra Orchestre
National
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée

L'Opéra Orchestre, un partenaire de prestige pour vos événements

Locations et privatisations d'espaces
Visites exclusives
Concerts et réceptions privés
Conférences
Ateliers



Pour en savoir plus

Virginie Brugues, Secrétaire générale
virginie.brugues@oonm.fr





tendances 2026

Texte : Manon Benoit

En 2026, les tendances évoluent, mais l'envie reste pourtant la même : créer un intérieur qui nous ressemble.

Des papiers peints originaux aux matières naturelles, en passant par une palette de couleurs travaillée et des meubles anciens, chaque élément contribue à customiser vos pièces et leur donner une seconde vie. Bien sûr, cette année encore, on privilégie une consommation qui conjugue éthique et esthétique. Découvrez une sélection d'idées et d'inspirations pour composer votre intérieur.



LA PALETTE 2026

Côté couleurs, la palette 2026 mise sur des teintes faciles à associer à des bases neutres, ce qui permet de les intégrer plus facilement aux intérieurs.

Le bordeaux apporte une dimension plus sophistiquée, idéale pour créer des ambiances plus feutrées. Le vert olive, plus doux, équilibre la palette et peut évoquer des paysages méditerranéens, tout en restant facile à marier avec des matières naturelles.



LE CHARME DU VINTAGE

L'effet « vintage » reste toujours très prononcé cette année avec par exemple, certains meubles anciens combinés dans des intérieurs plus contemporains. Une commode patinée, une table en bois massif ou une chaise en noyer peuvent facilement être combinés à des éléments très modernes, comme un canapé aux lignes simples ou un luminaire.

Ce qui permet de mêler naturellement l'ancien au contemporain, tout en redonnant vie à certaines pièces parfois oubliées, grâce à la rénovation.





LE SOL GRAPHIQUE DE L'ANNÉE

Le parquet damier signe son retour. Avant, lorsque l'on pensait au damier, on pensait au carrelage, aujourd'hui, il se décline en version bois. L'alternance d'essences claires et foncées crée un motif graphique. Le résultat attire l'œil et habille instantanément une pièce sans que le tout fasse trop luxueux.

LE PLAFOND COMME NOUVEAU TERRAIN D'EXPRESSION

Le plafond aussi, change.

Il peut être peint dans une couleur plus soutenue ou, notre coup de cœur de cette année, il peut être recouvert d'une peinture ou d'un papier peint discret ce qui attire légèrement le regard vers le haut et donne une autre dimension à la pièce.

Une approche intéressante qui considère désormais le plafond comme un élément de décoration à part entière.

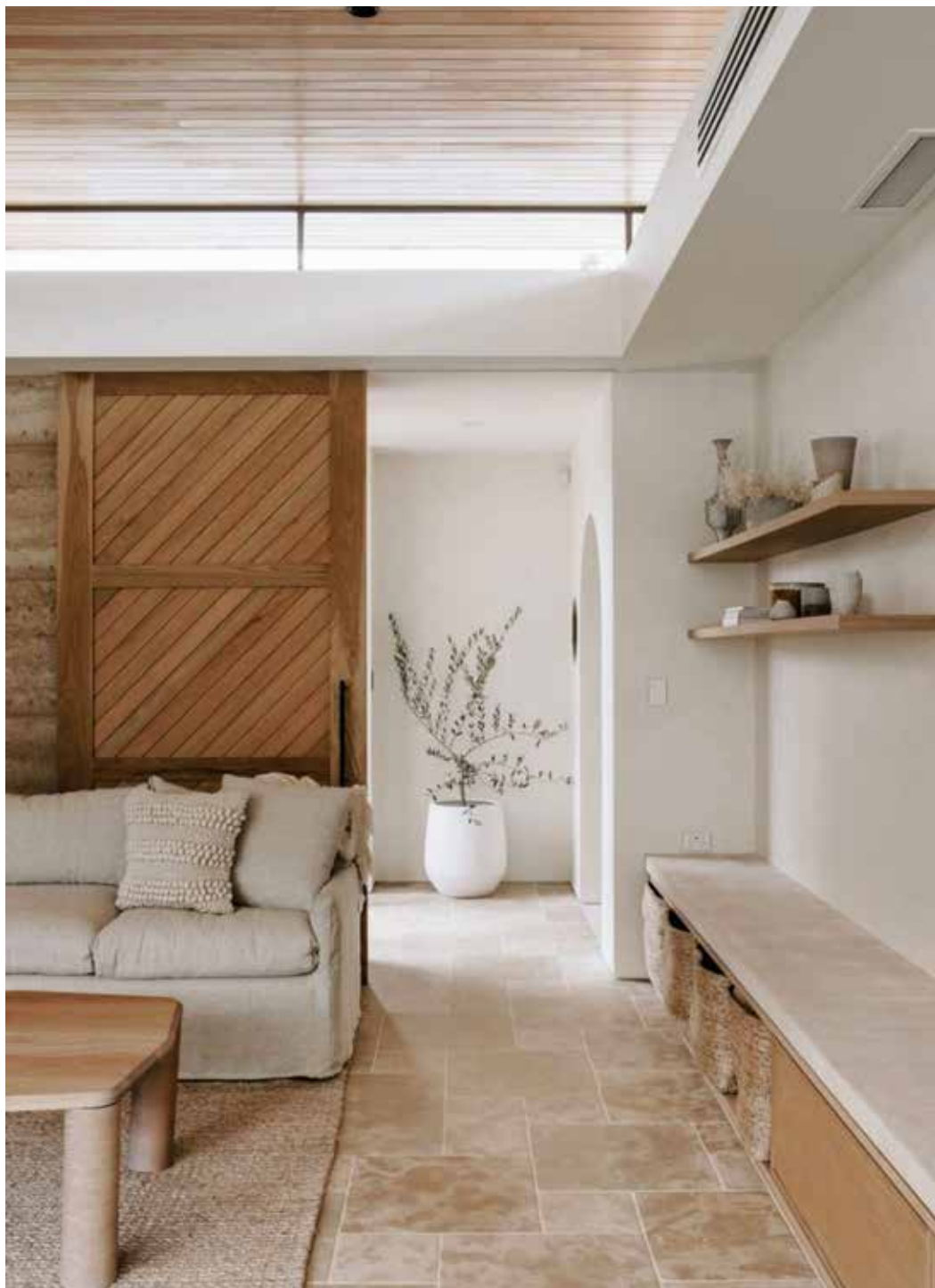




LA RAYURE, TENDANCE PHARE DE 2026

Les rayures sont aussi très présentes dans les intérieurs. Fines ou larges, verticales ou horizontales, elles permettent de structurer visuellement une pièce sans trop en faire. On les retrouve sur les murs, mais aussi sur certains meubles ou textiles, comme un canapé, un fauteuil ou des coussins. Les rayures verticales donnent une impression de hauteur, alors que les horizontales élargissent l'espace. Selon les couleurs choisies, elles peuvent rester discrètes ou devenir un vrai élément fort dans la décoration.





DES INTÉRIEURS PLUS NATURELS

Quant aux matières naturelles, elles continuent d'exister en 2026. Le bois, les fibres naturelles ou encore la pierre donnent du relief et apportent une sensation plus chaleureuse. On voit beaucoup d'inspiration méditerranéenne avec des teintes sable, des enduits mats, de la céramique artisanale et du bois brut.

C'est le
PRINTEMPS
dans votre salle de bain



**RETROUVEZ NOS COORDONNÉES ET HORAIRES SUR
WWW.ESPACE-AUBADE.FR**

SÈTE - NÎMES - ALÈS - VENDARGUES - MONTPELLIER - SAINT JEAN DE VEDAS - BÉZIERS - BAGNOLS-SUR-CÈZE
PIERRELATTE LUNEL LE THOLONET - SIX-FOURS-LES-PLAGES TRANS-EN-PROVENCE
BRIGNOLES LE CANNET-DES-MAURES SAINT-MAXIMIN-LA-SAINTE-BAUME



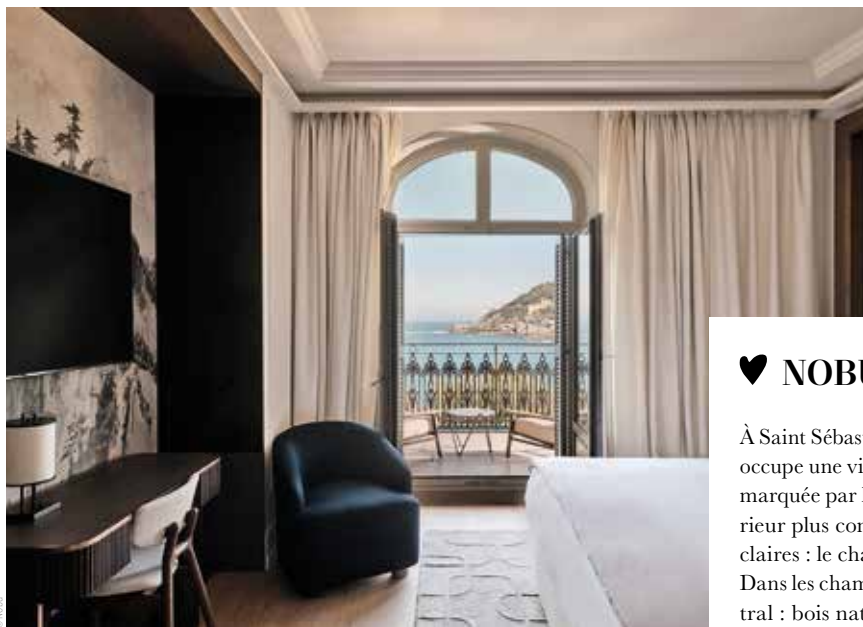
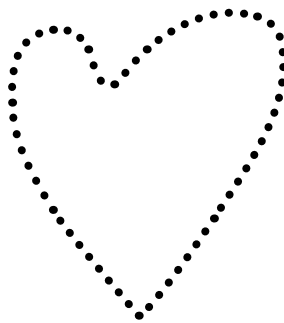
Maison Arcades à Verdun-sur-Garonne

*CARNET
D'ESCAPADES DE
SAINT SÉBASTIEN
À NICE*

Nos établissements préférés, petits hôtels,
chambres d'hôtes sélectionnés
par la rédaction.

Texte : Manon Benoit

Entre l'Atlantique et la Méditerranée, le printemps donne envie de voyager. De la Côte basque à la Côte d'Azur, le Sud enchaîne les beaux paysages, les bonnes adresses et les lieux où l'on prend le temps de profiter. La route change d'atmosphère à chaque étape, entre villages de caractère, adresses confidentielles et panoramas qui donnent envie de s'arrêter. La Corse, elle, s'impose comme une escale à part : plus brute, plus sauvage, mais toujours profondément captivante. Une saison parfaite pour trouver de l'inspiration et redécouvrir des endroits où l'architecture, la nature et la décoration se mélangent naturellement.



♥ NOBU - SAINT SEBASTIEN

À Saint Sébastien, face à la baie de La Concha, le Nobu Hôtel occupe une villa historique de 1912. L'architecture d'origine, marquée par l'élégance Belle Époque, sert de base à un intérieur plus contemporain. Le lieu combine deux influences claires : le charme basque et le minimalisme japonais.

Dans les chambres et suites, les matériaux jouent un rôle central : bois naturel, textiles sobres, pierre claire. La palette reste douce avec du beige, du sable, du gris chaud.

Certaines chambres donnent directement sur la baie, et la vue devient un élément du décor.

Le restaurant Nobu prolonge cette identité. L'ambiance est design mais ancrée dans le lieu : éclairage travaillé, vue panoramique sur La Concha.

Au Nobu Hôtel San Sebastián, la décoration repose sur un équilibre précis : héritage historique, sobriété japonaise et lien constant avec la mer. Un style reconnaissable, mais traité avec retenue.

nobuhotels.com/san-sebastian

♥ MAISON CHIBERTA - ANGLET

À Anglet, Maison Chiberta se situe au cœur du Pays basque, à quelques minutes des plages et de la côte atlantique.

Les chambres jouent avec les matériaux nobles, des couleurs douces et des touches décoratives inspirées par l'océan et la culture locale. Derrière la rénovation de Maison Chiberta, des architectes, décorateurs, paysagistes, artisans et ingénieurs ont uni leurs talents pour créer un lieu à la fois fonctionnel et élégant.

L'hôtel accueille également des créations artistiques qui donnent du caractère aux espaces : illustrations de Frédéric Forest, céramiques de Gabrielle Lenoir et photographies d'Adrien Ballanger et César Ancelle Hansen offrent un regard poétique sur le Pays basque. La décoration se prolonge jusque dans le choix des textiles et des moquettes sur mesure, qui structurent les espaces et apportent de la matière aux chambres.

hotelmaisonchiberta.com



© Florent Peilati



© 006

♥ MAISONS ARCADES - VERDUN-SUR-GARONNE

Entre Toulouse et Montauban, Maisons Arcades se fond dans le paysage du Sud-Ouest. Installée dans une bâtisse de caractère, la maison conserve l'esprit des lieux tout en proposant une lecture contemporaine de l'hospitalité.

À l'extérieur, la brique est rouge, tandis que la terrasse en bois et les transats sont gris, créant un ensemble contrasté autour de la piscine.

À l'intérieur, le bois est très présent, notamment dans les meubles de salle de bain, associé à des vasques rondes et de grands miroirs. Les murs alternent carrelage vert foncé et briques apparentes avec galets, apportant de la matière sans surcharger. Dans les chambres, les tons beige et rose clair dominent, avec du linge uni et un éclairage mural simple, pour une ambiance douce et équilibrée.

Le séjour se vit dans une atmosphère qui évoque les grandes demeures du Sud : matières naturelles, fraîcheur des murs épais en été, chaleur enveloppante lorsque les températures baissent.

À quelques kilomètres, le patrimoine local rappelle la richesse historique de la région, notamment autour de la place Nationale de Montauban, avec ses arcades monumentales et son rythme architectural emblématique du Sud-Ouest.

maisonarcades.fr



© Patrick Brunel

♥ LODGE & CAMPAGNE - SERVIAN

Situé à Servian, entre Béziers et Pézenas, Lodge & Campagne propose une parenthèse de calme au cœur de la garrigue languedocienne. Conçu pour deux personnes, ce lodge invite à se reconnecter à la nature dans un environnement paisible à quelques minutes du Golf Saint-Thomas.

L'espace se démarque par une décoration contemporaine et chaleureuse, réalisée par Stéphanie Vergnes. Ouverte sur la terrasse par de larges baies vitrées, la pièce de vie bénéficie d'une luminosité naturelle. Les poutres apparentes en bois soulignent le caractère du lieu. Le mobilier mêle confort et élégance avec un canapé en velours, un tapis texturé et des suspensions en verre ambré.

La chambre poursuit cette atmosphère apaisante avec une palette de couleurs sobres. Le mur de tête de lit habillé d'un papier peint végétal apporte une touche décorative forte et rappelle la nature environnante. À l'extérieur, une terrasse aménagée prolonge les espaces de vie et accueille un jacuzzi privatif, idéal pour profiter des douces soirées du printemps.

L'ensemble dessine un intérieur discret et cosy, conçu tel un cocon perdu au cœur de la nature.

lodgeetcampagne.com

♥ MAISON FRAGONARD - ARLES

À Arles, Maison Fragonard réunit pour la première fois une boutique et une maison d'hôtes dans un même lieu. Installée au 7/9 rue du Palais, l'adresse s'inscrit dans un immeuble chargé d'histoire, entièrement réhabilité.

La décoration reflète l'univers Fragonard : un goût affirmé pour les couleurs, les matières et le travail artisanal, sans recherche d'effet ostentatoire. À l'étage, les chambres conservent des éléments d'origine : cheminées en marbre grenat, médaillons en plâtre. Ces détails anciens servent de base à une décoration plus personnelle.

Le mobilier, chiné par Agnès et Françoise Costa, mélange influences provençales, miroirs plus classiques, pièces en céramique et tables signées Roger Capron. On retrouve aussi des dessins inspirés de l'Antique, en lien avec l'histoire romaine du quartier. Le dernier étage ouvre sur une terrasse avec vue sur les toits d'Arles, prolongeant cette idée de maison en ville.

Maison Fragonard à Arles n'est donc pas un hôtel standard.

Imaginé par le studio Be-poles et réalisé avec l'architecte Renzo Wieder c'est un lieu qui associe patrimoine, artisanat local et décoration pensée dans le détail, avec une vraie continuité entre la boutique et les chambres.

fragonard.com/fr-int/maison-fragonard-arles



♥ PANTOUFLE - MARSANNE

À Marsanne, au cœur de la Drôme provençale, Pantoufle s'installe dans une bâtisse de 1905 située sur la place centrale du village. Façade en pierre, tuiles romanes, structure ancienne : le lieu conserve son architecture d'origine.

Laëtitia et Luc Boulant ont imaginé des espaces aux formes arrondies, avec des couleurs chaudes et naturelles.

La façade extérieure est en enduit beige avec des volets bordeaux.

À l'intérieur, dans les chambres, les murs sont blancs ou sable, les rideaux beige et les sols très clairs. Les salles de bain sont épurées : baignoire blanche, double vasque ronde posée sur un plan blanc, robinetterie métal, miroirs sobres ou ancien cadre doré. Quelques éléments en bois et des accessoires discrets complètent cet ensemble. Les tapis et couvertures apportent de la couleur, le reste est volontairement simple et dégagé. L'esprit du lieu reste très minimaliste.

pantoufle-hotels.fr



© Pierrick Verry



© Pierrick Verry



© Pierrick Verry



GRACE NICOLS HOMES

LOCATIONS SAISONNIÈRES • SHOOTINGS PHOTO • TOURNAGES

Créée en 2014, GRACE NICOLS HOMES est une agence spécialisée dans la location saisonnière haut de gamme de villas, domaines, mas ou châteaux et locations pour tournages.

Notre réseau de partenaires nationaux et internationaux, construit depuis près de 12 ans nous permet d'offrir à nos clients propriétaires une visibilité unique, et ainsi de maximiser leur rentabilité locative. Notre agence prend en charge l'ensemble du suivi de la location, avant, pendant et après chaque séjour. Nous traitons les réservations une à une avec beaucoup de soin et de rigueur, et assurons à nos propriétaires une clientèle internationale de familles très respectueuses des biens qu'ils occupent.

Notre agence est également spécialisée dans la location de propriétés haut de gamme pour les tournages de séries télévisées, de longs métrages, et également de photos et vidéos publicitaires permettant aux villas que nous gérons d'être louées à tout moment de l'année pour une meilleure rentabilité.

♥ DOMAINE LES MARTINS - GORDES

Dans l'ancien hameau agricole des Martins, fondé au XVII^e siècle sur la commune de Gordes, le Domaine Les Martins propose une parenthèse au cœur du Luberon. Le lieu conserve l'esprit d'origine : bâtiments en pierre, organisation autour de deux cours intérieures, jardin provençal et piscine chauffée. L'ambiance est simple et paisible. On circule entre les façades claires, les espaces ombragés et les coins aménagés pour se reposer. Transats, fauteuils, terrain de pétanque : tout est pensé pour profiter du temps qui passe.

Les espaces mêlent un style classique et campagne. Dans les salles de bain, on trouve des meubles vasques en bois peint gris, avec plateaux en pierre foncée.

Les chambres sont dans des tons doux : beige, gris vert, taupe.

Le mobilier se trouve en bois patiné, avec tête de lit capitonnée ou cannage, tables de chevet assorties et lampes à abat-jour en toile. Les sols alternent carrelage terre cuite et pierre claire. Une poutre en bois brut traverse le plafond dans certaines pièces. L'ensemble reste sobre, avec peu d'objets décoratifs et des matières naturelles.

Le domaine fonctionne comme une maison d'hôtes à taille humaine.

On peut passer la journée au bord de la piscine, lire sous un olivier, partager un apéritif au coucher du soleil ou dîner autour de spécialités provençales.

domainelesmartins.com



HÔTEL SAINT CHRISTOPHE - AIX-EN-PROVENCE

À quelques pas du Cours Mirabeau et de la célèbre Rotonde d'Aix, l'Hôtel Saint Christophe est une figure emblématique de la ville. Les chambres jouent sur un contraste clair / couleur. Base neutre : murs blancs, tête de lit textile beige, linge de lit blanc structuré par des coussins sable quadrillés. Les tables de chevet, en métal laqué vert ou rouge selon la chambre, introduisent une touche colorée. Quelques cadres structurent le mur au-dessus du lit.

La salle de bain affirme davantage la couleur avec son carrelage rouge brillant. La vasque murale en céramique blanche et rouge, avec robinetterie chromée et poignées rouges, reprend ce contraste.

L'ensemble repose sur une composition nette : fond neutre mêlant touches colorées.

Née dans les années 1930 sous le nom de Relais Saint Christophe, l'établissement a toujours été un lieu de passage pour les voyageurs. Aujourd'hui, il se réinvente comme une « bastide urbaine » : un concept où les matières brutes, les couleurs naturelles et la lumière orchestrent une évocation subtile de la campagne provençale, en plein cœur d'Aix.

hotel-saintchristophe.fr



♥ LE GALINIER - LOURMARIN

Aux portes de Lourmarin, Le Galinier s'installe dans une bastide aixoise du XVIII^e. L'architecture conserve les éléments d'origine : murs épais, façades claires, sols patinés par le temps.

La décoration s'appuie sur une base très naturelle. Les murs sont enduits dans des tons blanc cassé, les sols en carreaux anciens ou en pierre claire. Les chambres sont simples : lit centré, linge blanc, tables de chevet assorties avec lampes en bois et abat-jour en toile. Quelques coussins aux tons ocre ou vert apportent une légère touche de couleur.

Le salon présente un canapé en lin blanc, un tapis en fibres naturelles et du mobilier en bois brut. Les poutres apparentes et les murs en pierre renforcent l'aspect authentique. La salle à manger, visible en arrière-plan, garde les mêmes codes : grande table en bois, chaises simples, suspension discrète.

À l'extérieur, la façade en pierre claire est encadrée de cyprès et de végétation dense. La piscine rectangulaire est bordée de pierre, avec des transats en bois et coussins blancs alignés sur la pelouse. L'ensemble reste sobre, avec des matériaux naturels et une palette beige, sable et vert.

Le paysage du Luberon sert de décor naturel, avec ses collines, ses champs et sa lumière particulière.

beaumier.com/fr/proprietes/villa-le-galinier/



©Gaëlle Rapp-Trouillet



♥ HÔTEL AMISTA - MARSEILLE

Situé en plein cœur de Marseille, à quelques pas du Vieux-Port et de l'effervescence du quartier de Noailles, l'Hôtel Amista est une adresse emblématique mais revisitée. Installé dans l'ancien Hôtel Saint-Louis, ce bâtiment historique a été entièrement réhabilité dans l'esprit d'une maison provençale chic.

L'hôtel propose chambres et suites à l'atmosphère typique de la cité phocéenne. La décoration mêle mobilier chiné, palettes provençale et objets choisis avec goût, créant une ambiance vintage.

Les chambres mélangent esprit classique et détails plus graphiques. Les têtes de lit sont habillées d'un tissu à motif floral, encadré par une structure arrondie en textile uni. Les lampes jouent la carte décorative : pied sculpté, abat-jour plissé ou imprimé.

Les textiles sont coordonnés sans être identiques : rideaux, tête de lit et jeté de lit reprennent les mêmes tons rouge, ocre ou bleu, mais avec des motifs différents. Le linge de lit blanc équilibre l'ensemble et évite l'effet chargé.

Les murs restent dans des teintes sable ou beige, ce qui met en valeur les imprimés.

Dans la salle de bain, on retrouve le même principe : couleur affirmée et contraste simple.

hotel-amista-marseille.fr

♥ KEY LARGO - BANDOL

Au Key Largo, la mer n'est pas un décor. Elle est une présence. Elle entre par les baies vitrées, se reflète sur les murs blancs, dialogue avec les terrasses ouvertes sur les pins.

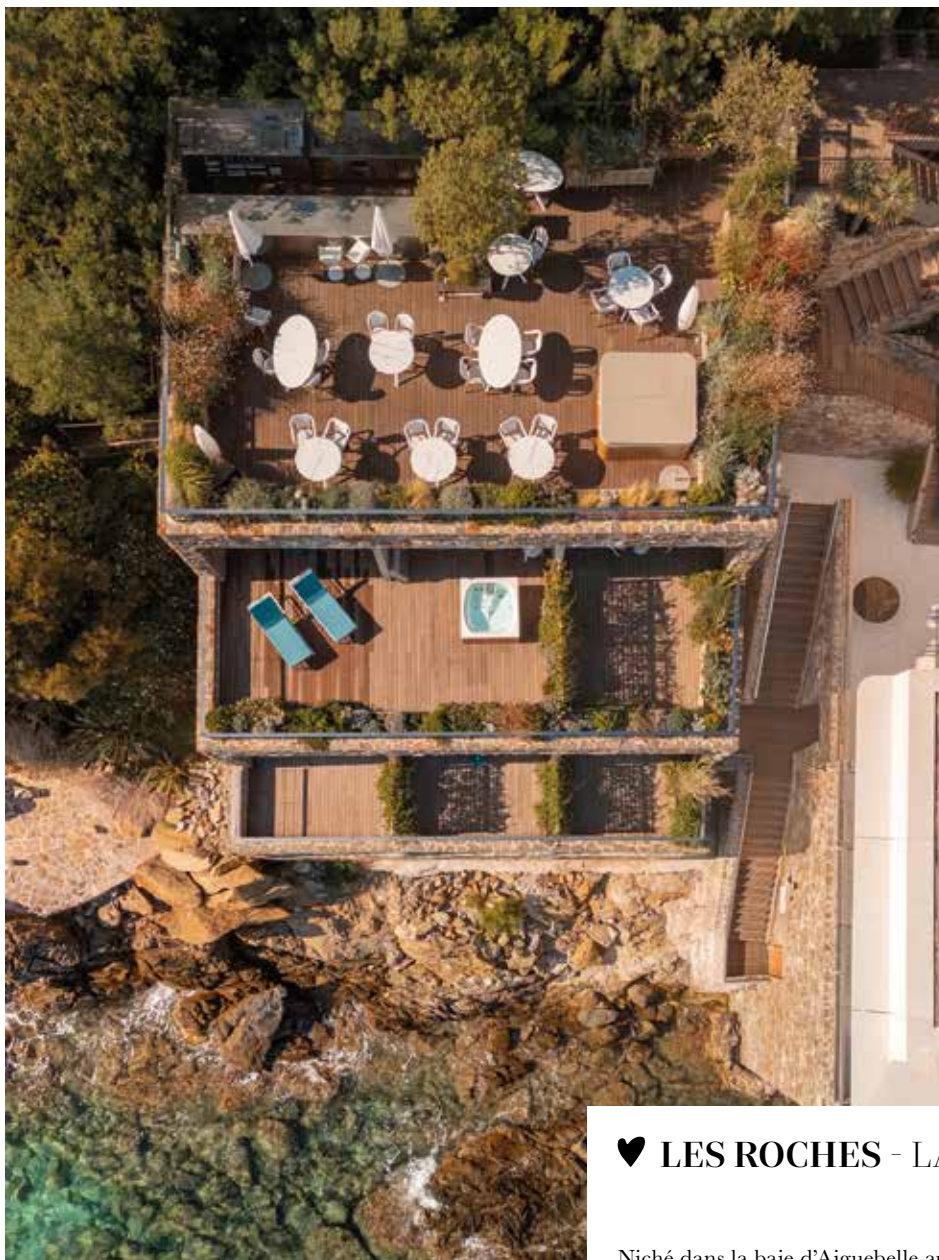
À l'intérieur, presque rien. Et c'est volontaire. Des lignes nettes, un lit habillé de blanc, quelques pièces bien choisies. Puis soudain, le mur s'exprime. Fresques dessinées à grande échelle : collines, cyprès, villas, silhouettes face à l'horizon. Le paysage s'invite dans la chambre, mais en version graphique, presque illustrée. Noir sur blanc ou touches de vert et de bleu.

Le mobilier ne cherche pas à voler la vedette. Une table ronde en bois, une chaise fine en métal noir, des suspensions tressées qui diffusent une lumière chaude le soir venu. Les matières restent naturelles, légères.

Au Key Largo, la décoration fonctionne par contraste : peu d'objets, mais une vraie intention. Un style lumineux, en lien constant avec Bandol et son paysage.

hotel-key-largo.com





♥ LES ROCHES - LAVANDOU

Niché dans la baie d'Aiguebelle au Lavandou, l'hôtel Les Roches semble être pensé comme un « hôtel-bateau ».

À l'intérieur, la décoration reste épurée. Boiseries claires, terrazzo minéral, lignes sobres.

Les balcons des chambres ouvrent directement sur les rochers et le bleu profond. Le mobilier reste discret, pour laisser la priorité au paysage. L'architecture contemporaine signée Jean-Baptiste Pietri dialogue avec l'histoire du lieu, référence des villégiatures de la Côte d'Azur depuis un siècle.

L'art occupe une place centrale : fresques marines de Maki Ohkajima, œuvres de Michelangelo Pistoletto, Ma Desheng ou photographies de Jean-Daniel Lorieux. L'hôtel se parcourt comme un lieu d'exposition, sans jamais perdre son lien avec la mer.

Les Roches associe ainsi architecture contemporaine, matériaux naturels et art moderne dans un cadre exceptionnel.

hotellesroches.com



♥ LE SOLEIA - NICE

Au cœur de la ville de Nice, à quelques pas de la Promenade des Anglais et de la Vieille Ville, Le Soleia fait partie de nos adresses coups de cœur de la French Riviera. L'établissement se positionne dans la nouvelle génération de boutique-hôtels, où chaque détail vise à traduire l'esprit artistique et solaire de la Côte d'Azur.

Occupant l'ancien bâtiment de l'hôtel La Malmaison, le Soleia a été entièrement repensé sous l'impulsion du designer Oscar Lucien Ono.

Les chambres du Soleia se déclinent dans des tonalités crème et terracotta, en référence directe aux façades niçoises et à la lumière du Sud.

Les bureaux intégrés, les placards habillés de panneaux tressés et les luminaires en fibres naturelles participent à cette sensation d'un intérieur pensé dans les moindres détails. La lumière naturelle, filtrée par de longs rideaux en lin, vient adoucir l'ensemble et renforcer l'impression de calme.

Les salles de bain adoptent une palette plus profonde, avec des revêtements aux nuances chaudes et des robinetteries finition laiton.

Entre héritage architectural et design contemporain, Le Soleia incarne l'évolution de l'hôtellerie niçoise vers des lieux où séjourner rime avec découverte culturelle, offrant aux visiteurs un équilibre subtil entre confort, style et immersion.

lesoleiahotel.com

♥ VILLA FLAKA - CORSE

Villa Flaka est un boutique-hôtel à proximité du village de Cargèse, sur la côte ouest de la Corse, entre maquis sauvage et Méditerranée, niché dans un environnement naturel préservé.

L'établissement compte une quinzaine de chambres et suites avec un design minimaliste d'inspiration wabi-sabi.

Le décor sobre se base principalement autour du blanc.

Le lit est posé sur une structure maçonnée, avec linge blanc et lignes simples. Sol en béton ciré, bois brut pour le mobilier, fibres tressées en accessoires.

Quelques touches chaudes, suspensions en terre cuite, textiles beiges, viennent adoucir l'ensemble. La salle de bain reste ouverte, avec petits carreaux blancs et robinetterie en laiton.

À l'extérieur, terrasse en bois brut, mobilier léger et suspensions tressées prolongent l'ambiance.

Située à quelques minutes de la mer et proche de plages comme Péru ou Chiuni, la villa constitue un point de départ idéal pour explorer l'ouest corse, entre calanques, randonnées et criques sauvages.

villaflaka.com



HORIZON RESORT MASSANE

Nuance et élégance au cœur d'un golf



Dans l'entrée, pareil à un mobile géant, une suspension immense toute en volutes accueille les voyageurs. Le décor en communion avec le végétal grâce à d'immenses baies-vitrées plante l'identité de l'hôtel.

Le resort accorde une grande importance aux questions environnementales. La construction a été pensée pour limiter l'impact écologique, avec l'utilisation de matériaux recyclés. Plus de 1500 arbres méditerranéens ont également été plantés pour favoriser la biodiversité.

Les architectes d'intérieur Alexandre Boulin et Damien Carreres ont su installer un vrai dialogue entre le ciel, le golf et les arbres.

Du côté des chambres, la décoration repose sur une ambiance douce et naturelle. Les couleurs sont volontairement sobres : beige, sable, crème et bois clair. Le bois est très présent dans l'aménagement. On le retrouve dans le parquet, les têtes de lit, les bureaux ou encore certains meubles intégrés. Les textiles participent aussi à cette ambiance : rideaux légers, linge de lit dans des tons neutres et tapis discrets complètent l'ensemble. Les objets, les luminaires provoquent l'union du beau et de l'utile.



Les courbes de l'architecture se retrouvent en intérieur pour garder cette impression de rondeur, de douceur. Les éléments décoratifs comme les miroirs et plafonds suivent la même ligne.

La lumière est également un élément central. Les grandes baies vitrées occupent toute la façade et ouvrent la chambre sur une terrasse avec vue sur le golf. La lumière naturelle entre largement dans la pièce et met en valeur les matériaux et les couleurs.

Tout est en effet, pensé pour créer un espace élégant mais surtout reposant, où la décoration reste sobre pour laisser la nature et la lumière occuper une place importante.

horizon-resort.com





Atelier Pendhapa & Lelièvre Paris, collection Îles du Vent



Pour cette nouvelle saison, Décor & Sens explore un outdoor plus confortable et surtout très inspirant. Terrasses, jardins et balcons se transforment en véritables lieux de vie, pensés avec la même exigence que les intérieurs.

À travers cette sélection 2026, le magazine met en lumière les couleurs audacieuses, les motifs graphiques et les pièces qui redéfinissent les codes de l'aménagement extérieur. L'idée n'est plus seulement d'équiper, mais de composer un décor cohérent, pratique et tendance, adapté aux usages d'aujourd'hui.



Collection Îles du vent,
Lelievre Paris



La rayure comme signature estivale

En 2026, la rayure est clairement la tendance forte de l'année que l'on retrouve forcément dans les collections outdoor.

Elle est partout : sur les chaises aux accents Riviera, les coussins et même les parasols. Fine ou large, contrastée, solaire en jaune ou intemporelle en bleu marine, elle apporte immédiatement de la vie aux terrasses.

Son atout ? Elle évoque instantanément l'été, la mer et les maisons de vacances, tout en restant élégante. Associée au bois, à la pierre ou à une végétation abondante, la rayure donne du caractère à l'espace sans être trop exubérante, et devient le fil conducteur d'un mobilier chic et particulièrement dans l'ère du temps.



Roda x Missoni

© Roda et Missoni



Parasol, Le Cèdre rouge

© Ayn Benay



Ocean Master Max Bolero Ombré Blossom de chez Tuuci

© Tuuci

Le parasol, objet de style

En 2026, le parasol devient une véritable pièce décorative à part entière.

Les modèles de chez Tuuci insufflent un esprit Riviera chic, tandis que les versions à franges jouent la carte du détail sophistiqué.

On remarque aussi un retour aux motifs floraux ou inspirés de la toile de Jouy qui apportent douceur et élégance aux terrasses contemporaines.

Le parasol ne se contente plus d'ombrager : il signe l'ambiance lounge ou pool house, et devient l'élément fort d'un outdoor pensé tel un salon à ciel ouvert.



Parasol Ocean Master Voilare, Tuuci

© urjanelle.parisnong.com



Table céramique, AMPM

Table céramique

La nouveauté forte de l'outdoor 2026 : la table en céramique.

Plus résistante qu'un plateau classique en bois ou en verre, elle supporte parfaitement les variations de température, l'humidité, les UV et les tâches du quotidien.

Son autre atout : un rendu très esthétique, avec des finitions qui imitent la pierre, le marbre ou les carreaux artisanaux tout en restant faciles à entretenir.

Associée à une structure en métal ou en bois, la céramique apporte une touche contemporaine et durable à la terrasse, idéale pour créer un espace repas à la fois élégant et pensé pour durer.



Table céramique, Ethimo

Palette tendance

La couleur prend clairement le pouvoir des collections actuelles.

Fini les extérieurs uniquement neutres : les teintes s'affirment, se combinent et racontent une vraie ambiance. On voit revenir des verts profonds, des terracottas chauds, des bleus intenses, mais aussi des associations plus audacieuses comme le rose et le vert ou l'orange et le brun.

Les rayures se teignent de contrastes vibrants, les tissages mixent plusieurs nuances dans un même motif.

Cette palette dynamise une terrasse, réchauffe un jardin et donne à l'ensemble une identité forte que l'on associe à l'été.



Bain de soleil Ethimo

© Ethimo



Fauteuil Bianca - La Redoute Intérieurs

© DG



Roda x Missoni

© Andrea Piretti



Pouf modèle Matteo - Nobodinoz

© 16

Motifs

Graphiques, solaires ou plus subtils, les motifs font leur entrée cette saison dans les espaces outdoor.

Carreaux aux accents rétro, chevrons, imprimés géométriques ou dessins inspirés de l'artisanat viennent animer bains de soleil, poufs et tapis.

Autour d'une piscine ou au cœur d'un jardin, ils créent un jeu visuel fort et donnent du rythme à des bases plus sobres comme le béton, la pierre ou le bois.

Bien dosés, ils deviennent le point focal de la terrasse et installent une atmosphère expressive, colorée, originale et contemporaine.



Roda x Missoni

© Andrea Ferrari



Tapis Tom Burgundy - Pappelina

© 16

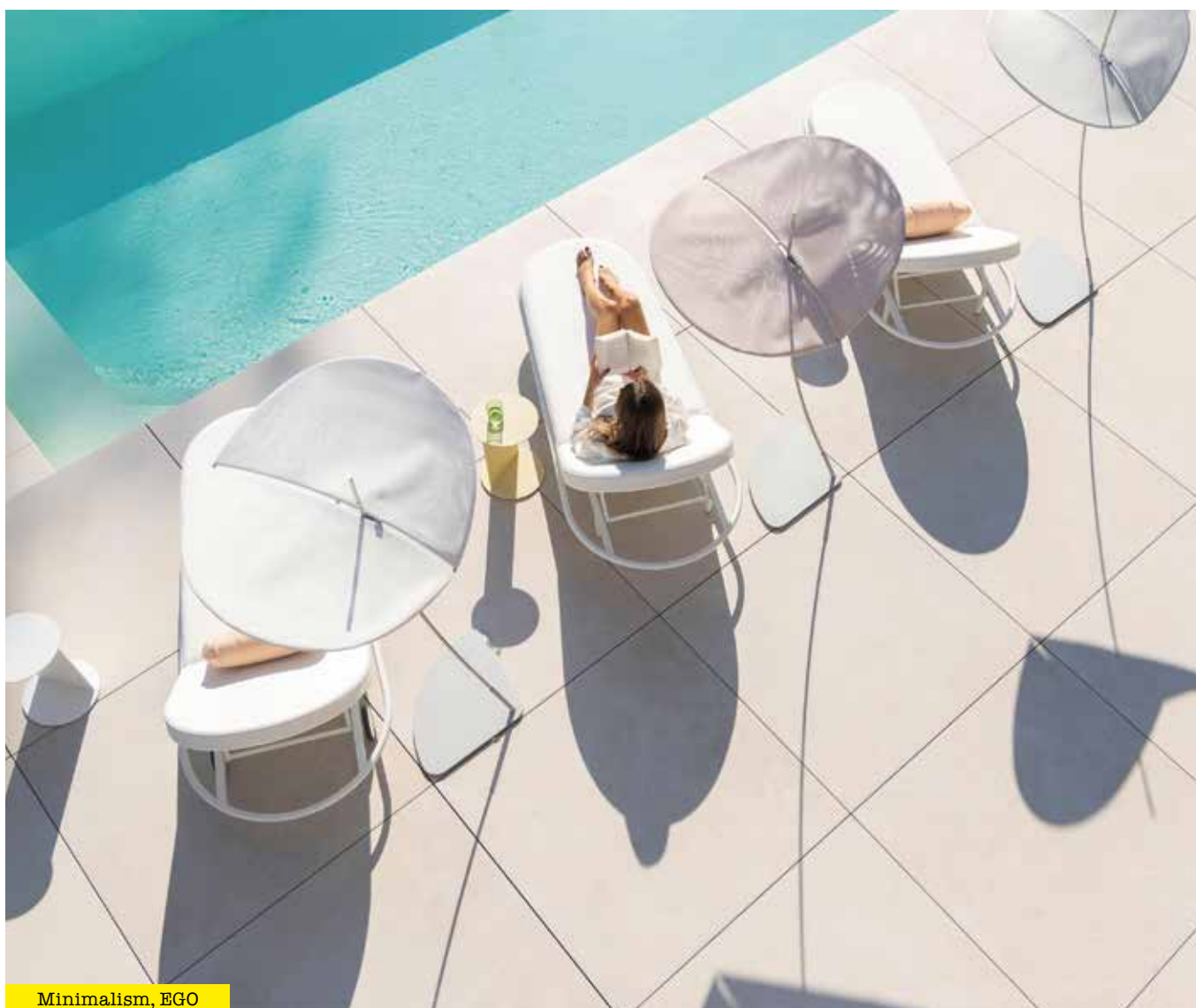
Pour les plus minimalistes

Pour ceux qui apprécient les intérieurs épurés et les espaces aérés, pourquoi ne pas prolonger cette philosophie à l'extérieur ? Les lignes fines et les structures légères de String Furniture organisent la terrasse avec sobriété et praticité, tandis que les bains de soleil suisses EGO offrent un confort raffiné mais très minimaliste. Chaque élément est pensé pour la simplicité, la fonctionnalité et l'harmonie visuelle, transformant votre extérieur en un lieu de détente sans trop d'informations.



String furniture

© 05



Minimalism, EGO

© 05

Luminaires

À la tombée du jour, l'outdoor change de registre.

Les lanternes géométriques diffusent une lumière chaude, presque ambrée. Lanternes graphiques, lampes en fibres tressées, modèles sculpturaux ou formes plus minimalistes : chaque pièce apporte sa touche et crée un éclairage chaleureux.

Posés au sol près d'un canapé, autour d'une piscine ou le long d'un mur, ils délimitent les espaces et rendent la terrasse plus accueillante. Pratiques et décoratifs à la fois, ils permettent de profiter de l'extérieur plus longtemps tout en ajoutant du caractère à l'aménagement.

La terrasse devient alors un salon nocturne.

Suspension Nans Bag 38R de chez Bover



Luminaire Qeebo



Luminaires Contardi



Poufs Matteo, Nobobinoz

Poufs

Dans l'aménagement outdoor, ils apportent cette touche souple et décontractée qui change tout. Moins formels qu'un fauteuil, plus polyvalents qu'un simple coussin, les poufs redessinent les espaces avec simplicité. On les glisse près d'un transat, autour d'une table basse ou directement au sol pour créer un coin détente plus spontané.

Côté confort, les nouveaux modèles misent sur des formes enveloppantes. Les matières techniques, résistantes au soleil et à l'humidité, permettent de les laisser dehors sans contrainte. Les housses sont souvent déperlantes, parfois déhoussables, ce qui simplifie l'entretien au quotidien.

Esthétiquement, ils suivent les grandes lignes de la saison : rayures larges, carreaux graphiques, tons chauds ou contrastes plus francs. Ils apportent immédiatement une touche plus décontractée à un salon d'extérieur structuré, tout en cassant la rigidité d'un mobilier trop linéaire.

Faciles à intégrer, modulables, les poufs s'imposent comme la solution idéale pour créer un espace outdoor confortable.



Poufs CINNA



Parasol à franges
tissu motif rayures
La redoute
134 €

Coussin Homard
MX Home
165,17 €



Saladier Safi
Maisons du Monde x
Sarah Poniowski
22,99 €



Bougie Parfumée
Ibeliv - 135 €

Daybed
d'extérieur
orange
Fatboy 999 €



Table Mesquida
céramique Kave
Home - 125 €



Tapis Argan
Maison du monde x
Sarah Poniowski
129 €



Fauteuil Bianca
La redoute intérieurs
183 €

Showroom Technal

325 rue Hélène Boucher
Zone Fréjorgues Ouest
34130 Mauguio
04 67 85 61 91

Découvrez aussi notre atelier
de fabrication à Fabrègues



DANIEL BORIES

Fabrication
& pose de menuiseries
depuis 1974



FENÊTRE ALU ET PVC - BAIES COULISSANTES
PORTES BLINDÉES - PORTES D'ENTRÉE
PORTES REPLIABLES - PORTES DE GARAGE
VOLETS ROULANTS, COULISSANTS, BATTANTS
GARDE CORPS - VÉRANDAS - PERGOLAS
STORES - BRISES SOLEIL - PORTAILS

www.danielbories.fr

Quadro[®]

Intérieurs sur-mesure



QUADRO MONTPELLIER

181 place Ernest Granier
montpellier@magasin-quadro.fr



• 09 67 05 26 26



100% SUR-MESURE DANS 100% DE LA MAISON

RANGEMENTS



DRESSINGS



BIBLIOTHÈQUES



SOUS-ESCALIERS



CUISINES